中國美術分類全集

中國陶瓷全集

新石器時代

中國美術分類全集

ISBN 7-5322-2123-7

上海人民美術出版社

圖書在版編目（CIP）數據

中國陶瓷全集.第1卷,新石器時代/安金槐主編,
上海：上海人民美術出版社,1999.10
（中國美術分類全集）
ISBN 7－5322－2123－7

Ⅰ.中… Ⅱ.安… Ⅲ.①古代陶瓷-中國-圖集
②陶瓷（考古）-中國-新石器時代－圖集
Ⅳ.K876.3－64

中國版本圖書館CIP數據核字（1999）第48292號

中國美術分類全集

中國陶瓷全集 1

THE COMPLETE WORKS OF CHINESE CERAMICS

新石器時代

中國陶瓷全集編輯委員會

本卷主編　安金槐

出版者　上海人民美術出版社

發行者（上海市長樂路六七二弄三十三號）

責任編輯　薛建寧

製版印刷者　利豐雅高印刷（深圳）有限公司印製

經銷者　全國新華書店

二〇〇〇年二月第一次印刷

書號　ISBN 7-5322-2123-7/J・2003

國內版定價　叁佰伍拾圓

在成書過程中，得到了故宮博物院、中國歷史博物館、南京博物院、上海博物館、四川省博物館、浙江省博物館、山東省博物館、甘肅省博物館、陝西省歷史博物館、中國社會科學院考古研究所、山東省文物考古研究所、河南省文物考古研究所、甘肅省文物考古研究所、青海省文物考古研究所、西安半坡博物館、山東大學歷史系考古教研室、內蒙古自治區昭烏達盟文物活動組、青海省彩陶研究中心、蘭州市博物館、青海省民和縣博物館、甘肅省禮縣博物館、鄭州市大河村博物館、甘肅省西和縣文化館、江蘇省江陰市博物館、江蘇省吳縣文物管理委員會等全國各地文博單位及個人的大力支持和協助，謹此致謝。

上海人民美術出版社
利豐雅高印刷（深圳）有限公司
聯合策劃

責任編輯
薛建華
總體設計
陸全根
圖版設計
薛建華
圖版攝影
丁國興
倪嘉德

THE COMPLETE WORKS OF CHINESE CERAMICS

中國陶瓷全集

新石器時代

中國美術分類全集

THE COMPLETE WORKS OF CHINESE CERAMICS

中國陶瓷全集

中國陶瓷全集編輯委員會編
上海人民美術出版社

1

新石器
時代

本卷主编　安金槐

凡例

一 《中國陶瓷全集》係《中國美術分類全集》中之組成部分，該全集以時代劃分，從原始社會陶器至清代陶瓷，共十五冊。

二 [illegible]術價值。

三 本集內容分爲三個部分，一爲導論，二爲彩色圖版，三爲圖版說明。

四 爲方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

中國美術分類全集總編輯出版委員會

總編輯 [illegible]

常務副總編輯 [illegible]

副總編輯 [illegible]

委員（以姓氏筆畫爲序）

于永湛　王朝聞

王琦　王伯敏

朱家溍　沈鵬

李希敏　宋鎮鈴

周巍　林文碧

吳成槐　吳鵬

段文杰　俞偉超

姚鳳林　陳允鶴

孫振庭　奚天鷹

常沙娜　許力以

張仃

楊伯達　楊牧之

楊　瓊　楊純如

趙志光　趙寶德

劉曼西　劉玉山

劉建平　劉慈慰

啟功　謝稚柳

[illegible]

一九八六年至一九九七年期間擔任《中國美術分類全集》領導工作委員會、總編輯委員會的領導工作、總編輯、副總編輯及編委名單如下：

領導工作委員會　吳作人

副主任　劉杲

委員　袁亮　張德勤

總編輯委員會

總編輯　邵宇

副總編輯　陳允鶴　楊瑾　張德光

委員　古元

中國陶瓷全集編輯委員會

（以姓氏筆畫爲序）

王仁波　陝西省歷史博物館研究員

任世龍　浙江省文物考古研究所

宋伯胤

安金槐　河南省文物考古研究所

吳士餘　上海人民美術出版社

李輝柄　故宮博物院研究員

汪慶正　上海博物館副館長

馬承源　上海博物館館長

陳柏泉　江西省博物館學會

馮先銘　故宮博物院研究員

楊　靜　故宮博物院研究員

熊傳新　湖南省文物局局長

陳??先　上海人民美術出版社編審

目錄

前言

啓功

[illegible]

中華文化是五千多年綿延未斷的文化，可稱當之無愧的

[illegible]

十年昔」!

[illegible]

非只數量加多，更要在盡力增加具有代表性的名品。

[illegible]

及補充，俱有待於續編工作。

[illegible]

序言

汪慶正

陶器為人類所共有，瓷器則是中國的創造。[illegible]

[illegible]場和外銷市場，以及特定的官窯壟斷地位等等。

陶瓷美術研究的重點是陶瓷器的造型、裝飾美。[illegible]

[illegible]究處於比較幼稚的階段。

[illegible]了很多有益的科學測定工作。

[illegible]行科學研究之風在各地區迅速開展。

[illegible]紀。

[illegible]

[illegible]

上海等地專家的共同努力下，已有了比較明確的看法。

[illegible]

所得頗豐：

[illegible]

至西周的原始瓷窯址。

[illegible]

查實和試掘了一批窯址。

[illegible]

確認為越州、婺州和甌窯三大系統。

[illegible]

窯相區別的器物，已能有所認識。

[illegible]

再次作了大規模的科學發掘。

[illegible]

瓷史上重要的新收穫。

[illegible]

[illegible]新的階段。

[illegible]案的進一步研究將是一個重大課題。

[illegible]所突破。

[illegible]還未能達到完滿解決的程度。

[illegible]概念的混淆。

[illegible]多方面的探索。

[illegible]資,從而在美國學者間引起了劇烈的論爭。

[illegible]學界引起不良的影響。

[illegible]聯的關係?也都還有可以探討的地方。

[illegible]們作細緻的研究。

一九九四年十月三十一日
一九九八年三月修訂

新石器時代陶器的輝煌成就

發展史中的一項重大貢獻。

被廣泛應用。

的重要組成部份。

的。

類與品種上的蓬勃發展狀況。

石器時代陶器的造型，應是我國造型藝術的先驅。

[illegible]

美觀的感覺。

[illegible]

表滿飾小方格紋。從而顯得陶器樸素而不庸俗。

[illegible]

飾。顯得整個陶壺形似一朵含苞欲放的花。

[illegible]

[illegible]三種。

[illegible]時代中期各種文化類型彩陶繪畫藝術的高度成就。

[illegible]繪陶壺，其彩繪顏色非常鮮艷。

[illegible]艷，具有很高的工藝價值。

[illegible]況與製陶工藝成就，分別概述如下。

一　新石器時代早期陶器在全國各地的相繼出現

[illegible]

等基本特徵則是一致的。

出新石器時代早期陶塑藝術的重大成就。

[illegible]

二 新石器時代中、晚期製陶工藝的進一步發展與輝煌成就

中、晚期文化的重要標誌

瓏等。花紋精細，色彩鮮艷，具有較高的藝術價值。

相當華麗而美觀，

蔡炳淇的各種活器：

文化範型，形制別致，並具有代表性的典型陶器。

型具有代表性的陶器。並且還有少量彩繪陶。

化相互交流與影響所產生的陶器特點。

巧，其中有不少蛋殼光亮的工藝品。

工藝品

「○」、「一」、「卍」等。

溪文化、屈家岭文化、青莲岗文化和良渚文化。

[illegible]

石器時代較早的文化遺存。

新石器時代中期。

類型。

[illegible]

造型秀麗，表現出馬家浜類型已具有較高製陶工藝水平。

[illegible]

灰陶罐、豬形灰陶匜等，都具有較高藝術價值。

[illegible]

能夠體現代表性器器。

[illegible]

國、西藏等地的一些新石器時代文化遺存。

[illegible]

寺，都是造型別致和最具有石峽文化特色的陶器。

屋面部器文化彩陶在製作工藝上相互交流關聯。

文化的陶器特色。

器類和器表紋飾多與中原相近，

紋有三角形紋、弧綫紋與網紋等。

畫藝術的重大成就。

中國新石器時代的彩陶和彩繪陶

陶的地區之一

系，並逐漸形成一些共同的藝術特點。

一 絢麗多彩的各文化類型的彩陶

距今六千年左右的半坡類型彩陶有較多的圖像紋樣。

是半坡部族的圖騰。

羊，或猛的豬面和兩方連續雙闊豬面紋等。

[illegible]

用高度意象化的手法表現出飛鳥的形象。

[illegible]

鎮人物的特殊隨葬品。

[illegible]

彩陶的影響，也有變體勾羽圓點紋和花瓣形紋。

[illegible]

風格。

[illegible]

修和邏輯的樣式。

[illegible]

周而復始的循環不已的流動感。

陶，並以十字形花朵紋和曲折綫菱格紋為特色。

陸沿海地區自古以來有着密切的聯繫。

行，以曲折紋表示鳥身上的羽毛，具有象徵意味。

兩組雙獸柄壺圖紋的彩陶罐

彩陶藝術的頂峰。

方，再現了氏族人們在泉邊池畔集體起舞的情景。

鋸齒帶和紅色帶紋合纏在一起，組成嚴密緊湊的圖案。

然的信心。

[illegible] 甚小圓象的裝飾手法。

[illegible] 多層次的變化。

[illegible] 用的彩陶，彩繪陶的興起標誌著禮器文化的出現。

二 興起於禮器盛行期的彩繪陶

[illegible] 稱作「彩繪陶」。

[illegible] 陶上常見的花紋。

[illegible]

遺址中，出土了與祭祀有關的塗有朱紅色的彩繪陶罐。

[illegible]

野

三　新石器時代彩陶和彩繪陶的藝術價值

[illegible]

研究中國原始美術的主要的實物資料。

[illegible]

紋樣，成為純粹的精神生產的產物。

[illegible]

路。

國傳統畫最主要的構成形式之一。

色的表現手法。

中國和世界其他地區的遠古藝術不同的發展道路。

崧澤文化陶器

優美的日用工藝陶器。

器的特色，現知這類陶器在崧澤文化時期已經出現。

[illegible]

試論我國史前單色陶器的藝術成就及社會意義

[illegible]

皿。看來它們不是平常使用的一般器皿。

[illegible]

念。

[illegible]

[illegible]

在某種程度上也可以納入「偉大而無用的藝術品」行列。

禹」方法，不會是偶然的巧合。

[illegible]

夏文明的大熔爐。

註一　見蘇秉琦主編，文物出版社一九八九年出版《考古學文化論集・2》第一—十九頁。

註二　[illegible]

【圖版】

二　紅陶小口折肩圜底雙耳壺　裴李崗文化

三 紅陶小口三足雙耳壺 裴李崗文化

四 紅陶雙耳三足壺 裴李崗文化

五　紅陶三足鉢
裴李崗文化

六　紅陶繩紋鉢
大地灣一期

七　彩陶三足鉢　大地灣一期

八　彩陶三足鉢
大地灣一期

九　红陶三足筒形罐　大地湾一期

一〇 彩陶人面魚紋盆 仰韶文化半坡類型

一一 彩陶鹿纹盆 仰韶文化半坡类型

一二　彩陶魚紋盆　仰韶文化半坡類型

一三　小口[illegible]壺

仰韶文化半坡類型

一四　彩陶船形壺

仰韶文化半坡類型

一五　紅陶指甲紋雙連環
仰韶文化史家類型

一六　小口雙耳尖底瓶

紅陶小口鼓腹尖底瓶　仰韶文化半坡類型

八 彩陶人面魚紋盆·內面
仰韶文化史家類型

一九　彩陶人面魚紋盆·內面

二一 彩陶眼目纹壶·瓶 仰韶文化史家类型

二二 彩陶變形魚紋葫蘆瓶·底 仰韶文化半坡類型

二三　彩陶寬帶白紋葫蘆瓶・面
仰韶文化史家類型

二四　彩陶魚鳥紋葫蘆瓶　仰韶文化史家類型

二三 彩陶[illegible]雙魚紋尖底瓶

仰韶文化史家類型

二四 [illegible]

[illegible]

二七　彩陶弧線圓點紋細頸壺（頂面）

仰韶文化廟底溝類型

三一 彩陶魚紋圜底盆 仰韶文化半坡類型

三三　彩陶花瓣紋盆　仰韶文化廟底溝類型

三五　彩陶葉形紋杖頭
仰韶文化廟底溝類型

三六　彩陶變體鳥形紋曲腹盆
仰韶文化廟底溝類型

彩陶渦紋曲腹缽　仰韶文化廟底溝類型

三九　彩陶鯢魚紋小口平底雙耳瓶　仰韶文化廟底溝類型

四一　彩陶鉢　仰韶文化大河村遺址

四二　彩陶雙聯壺　仰韶文化大河村遺址

四四　彩陶魚鳥相鬥紋壺·局部
仰韶文化石嶺下類型

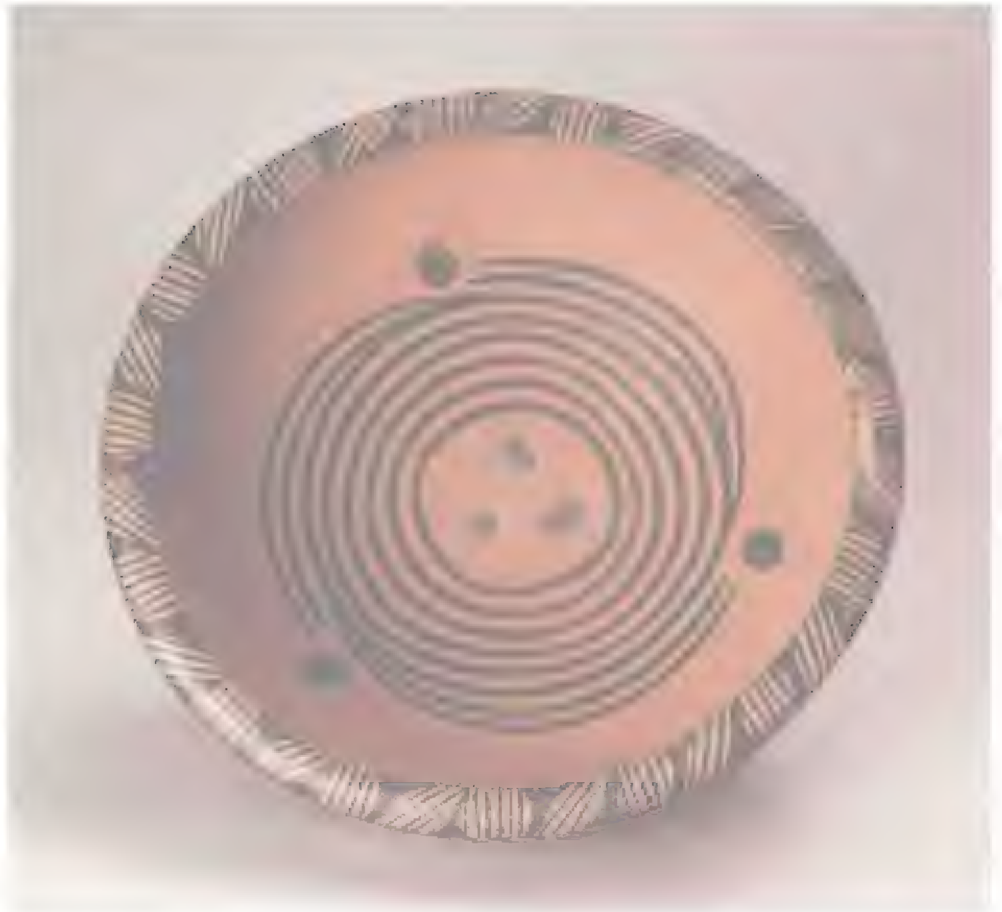
圖六 黑彩鯢魚紋瓶 馬家窯文化石嶺下類型

四八　彩陶盆・內面

馬家窯文化馬家窯類型

彩陶內彩塑體人面魚身紋盆·內面

五一　彩陶圓點波紋盆·內面
馬家窯文化馬家窯類型



五四　彩陶旋綫三角圓圈紋壺(頂面)

馬家窰文化馬家窰類型

五五　彩陶內彩雙魚紋盆·內面
馬家窰文化馬家窰類型

五八　彩陶旋纹壶　马家窑文化马家窑类型

[illegible]

六二　彩陶旋渦紋尖底雙耳瓶　[illegible]

六一　彩陶圓點網紋壺（頂部）　[illegible]

六二　彩陶盆口束腰雙耳罐
馬家窯文化馬[illegible]

[illegible]

六四　彩陶折線紋單耳罐　馬家窯文化馬家窯類型

六五　彩陶葉紋單耳罐　馬家窯文化馬家窯類型

八六　彩陶網綫紋瓶　馬家窰文化馬家窰類型

六七　彩陶四圓紋壺　馬家窯文化馬家窯類型

六八　彩陶連續弧邊三角紋瓶　馬家窯文化馬家窯類型

彩陶旋紋三聯杯　馬家窯文化馬家窯類型

[illegible]豆·內面　[illegible]

七三　彩陶條紋勺
馬家窯文化馬家窯類型

七四　彩陶凹凸紋斂口罐
馬家窯文化馬家窯類型

七五　彩陶雙耳帶鋬異形壺
馬家窯文化馬家窯類型

七六　彩陶雙耳罐
馬家窯文化馬家窯類型

七七 彩陶雙耳壺 馬家窯文化馬家窯類型

七九　彩陶單耳高足罐
馬家窯文化馬家窯類型

八〇　彩陶雙口雙耳瓶
馬家窯文化馬家窯類型

八一 彩陶內彩神人紋盆（內面）
馬家窯文化半山類型

八二 彩陶內彩[illegible]紋盆（內面）
馬家窯文化半山類型

七三 彩陶菱形紋壺 馬家窯文化半山類型

八四 [illegible] 馬家窯文化半山類型

八五　彩陶漩渦紋雙耳壺　馬家窰文化半山類型

[illegible] 馬家窯文化半山類型

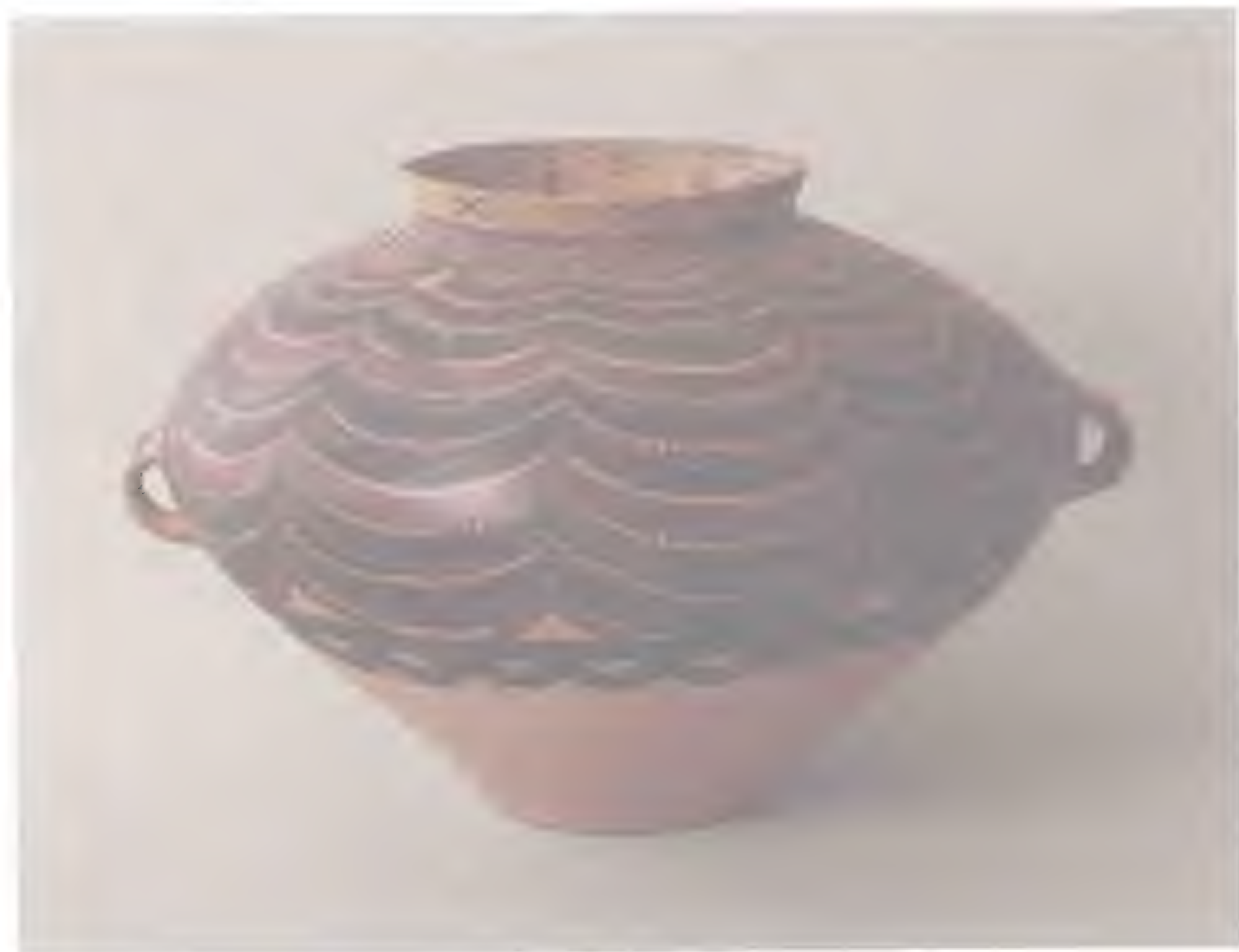
八七 彩陶旋渦紋壺 馬家窯文化半山類型

八九 彩陶圓圈紋壺 馬家窯文化半山類型

九〇 彩陶圓點紋壺 馬家窰文化半山類型

九二 [illegible]纹壶 [illegible]家窑文化半山類型

九三　彩陶菱形紋罐　馬家窰文化半山類型



九四　彩陶垂弧紋罐　馬家窯文化半山類型

九五　彩陶弧線紋壺　馬家窯文化半山類型

九六　彩陶旋紋帶流罐　馬家窯文化半山類型

九七　[illegible]

九八　[illegible]

九九　彩陶旋紋鳥形壺　馬家窯文化半山類型

一〇〇　彩陶平行帶紋罐　馬家窯文化半山類型

一[illegible] 彩陶方格纹双耳罐

马家窑文化半山类型

一[illegible] 彩陶竖带纹单耳罐

马家窑文化半山类型

一三五 [illegible]內彩
馬家窯文化半山類型

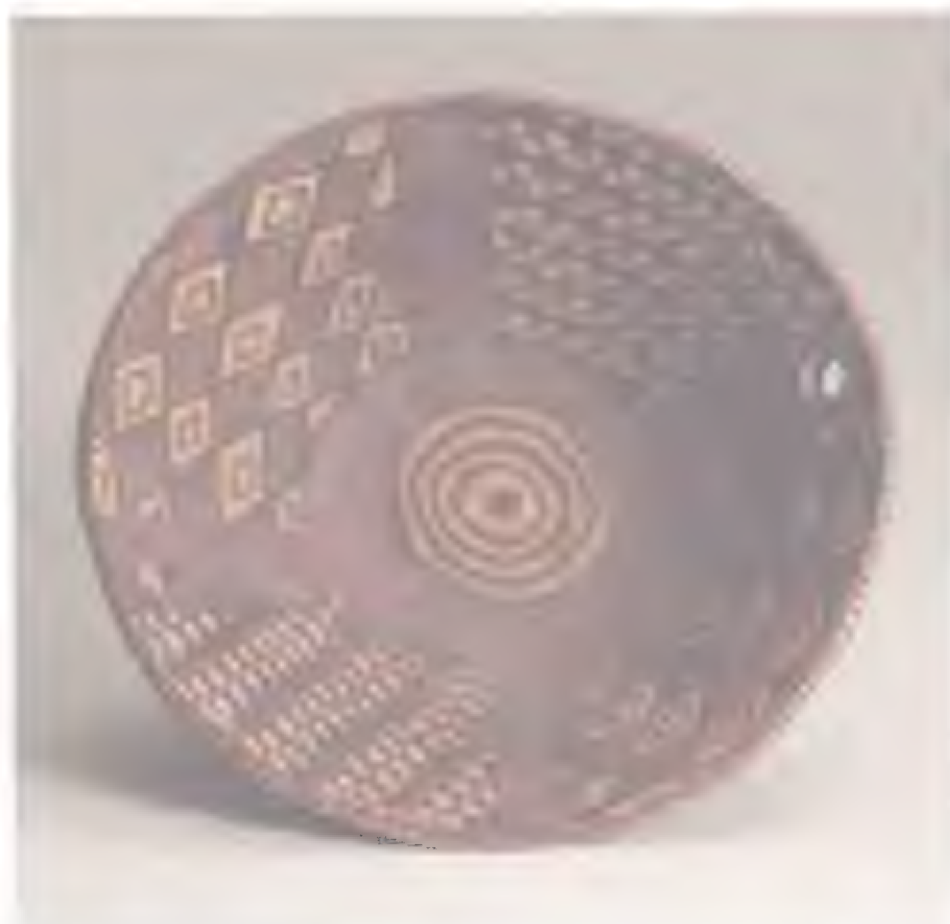
一三六 彩陶裸人大形紋罐·正
馬家窯文化半山類型

彩陶漩紋瓶　馬家窯文化半山類型

一一 彩陶浮雕人形雙耳壺　馬家[illegible]

一一二 [illegible]纹钵·内面
[illegible]

一一三 [illegible]·内面
[illegible]



[illegible] [illegible]
[illegible]

[illegible] 彩陶回紋豆·內面
[illegible]

一六 [illegible]

一一七　彩陶回紋壺·局部　馬家窯文化馬廠類型

一一八　彩陶四大圓圈紋壺　馬家窯文化馬廠類型

一一九 [illegible]

三　彩陶人頭像壺·局部

馬家窯文化馬廠類型

一二四　彩陶垂領罐　馬家窰文化馬廠類型

一二五　彩陶旋紋甕　馬家窰文化馬廠類型

一二六 彩陶貼塑人面罐 馬家窯文化馬廠類型

一二七 彩陶鴨形蛙紋雙耳壺
馬家窯文化馬廠類型

一二八　彩陶樹形紋單耳瓶　馬家窯文化馬廠類型

一二九　彩陶回形網紋高低耳壺　馬家窯文化馬廠類型

一三　彩繪塑陶壺·局部　馬家窯文化馬廠類型

一三一 [illegible]

一三二 [illegible]

一三三　彩陶變體神人紋雙耳壺
馬家窯文化馬廠類型

一三四 [illegible]

[illegible]

一三五 [illegible]

[illegible]

一三六　彩陶三角折帶紋彎柄罐　馬家窯文化馬廠類型

[illegible] 馬家窯文化馬廠類型

一三[illegible]. 彩陶三角網紋帶流罐

馬家窰文化馬廠類型

一三[illegible]. 彩陶[illegible]

馬家窰文化馬廠類型

一四一　彩陶雙體神人紋甕　馬家窯文化馬廠類型

一四二　彩陶雙大耳罐　齊家文化

一四三　彩陶雙大耳罐　齊家文化

一四四　彩陶網線紋罐　[illegible]

一五　彩陶席紋雙耳罐　齊家文化

一四六 刻劃紋雙聯單耳罐 齊家文化

一四七 粗陶鬲 齊家文化

一四八　鸮面饰陶罐·局部　齐家文化

一四九　红陶鸟形器
齐家文化

一五〇　红陶鸟形器
齐家文化

一五二　彩陶钵　大汶口文化

一五三　彩陶器座　大汶口文化

一五四　红陶折腹鼎　大汶口文化

一五五　彩陶网纹钵形鼎　大汶口文化

一五六 红陶实足鬶 大汶口文化

一五七　白陶空足鬶　大汶口文化

一五九　黑陶三足觚形杯　大汶口文化

[illegible]　灰陶鸟首盖高柄杯　大汶口文化

一六一 [illegible]

大汶口文化

一六二 [illegible]

大汶口文化

一六三　黑陶單耳杯
大汶口文化

一六四　彩陶菱形網紋壺
大汶口文化

一八三　彩陶網紋背壺　大汶口文化

一六六　高柄杯　大汶口文化

一六七　陶刻纹尖底尊　大汶口文化

一八八　白陶双耳壶　大汶口文化

一八九　彩陶鼓腹三角纹双耳壶
大汶口文化

一七一　彩陶花朵纹钵　大汶口文化

一七二　彩陶迴旋紋盆　大汶口文化花廳期

一七三　彩陶花瓣纹壶　大汶口文化

一七四　彩陶花瓣纹钵　大汶口文化

一七五　彩陶連貝纹盆

大汶口文化劉林型

一七六　彩陶連弧紋鏤孔器座　大汶口文化

一七七 彩繪網紋背壺 大汶口文化

一七八　鏤孔陶器　大汶口文化花廳型

一七九　陶尊形器　趙寶溝文化（新石器時代中期）

一八二　[illegible]　[illegible]新石器時代(中期)

陶鉢　興隆窪文化(新石器時代中期)

一八三　紅陶罐　紅山文化(新石器時代晚期)

一八四　彩陶鉢　紅山文化(新石器時代晚期)

一八五　彩繪陶壺　中原龍山文化陶寺類型早期

[illegible] 蟠龍紋陶盤　中原龍山文化陶寺類型早期

一八七　灰黑陶高領三足雙耳罐　龍山文化

一八八　紅陶鷹鳥型壺　龍山文化中晚期

一八九　灰黑陶斝　龍山文化中晚期

龍山文化中晚期

一九一 [illegible] 龍山文化中晚期

一九二 [illegible] 龍山文化中晚期

一九四　海綿形三足鼎　[illegible]

一九五　橙黄陶袋足鬶

一九八 白陶鬶 龍山文化

一九七 白陶鬶

一九七　蛋殼黑陶高柄杯　龍山文化

一九八　蛋殼黑陶高柄杯　龍山文化

二〇〇 薄胎黑柄杯 龍山文化

二一　薄胎高柄杯(蛋殼陶杯)　龍山文化

二二　刻字陶片　龍山文化

二三　刻紋灰陶尊　龍山文化

二〇五 彩陶筒形瓶 大溪文化中期

二〇六 彩陶筒形瓶 大溪文化

二〇七　彩陶圈足碗　大溪文化

二〇八　彩陶圈足碗　大溪文化

二〇九　彩陶豆　大溪文化

二一〇　彩陶碗　大溪文化

二一一　棕陶寬扁足鼎　屈家嶺文化

二一二　彩陶器座　屈家嶺文化

二一三　彩陶器座　屈家嶺文化

二一四　彩陶鉢　屈家嶺文化

二一五　彩陶碗　屈家嶺文化

二一六　蛋殼形陶杯　屈家嶺文化

二一七　黑陶高柄杯　屈家嶺文化

二二一 陶刻花雙耳盆 河姆渡文化

二二二　陶敛口圜底釜　河姆渡文化

二二三　陶折腹圜底釜　河姆渡文化

二二四　灰陶人首瓶　崧澤文化

二二五　灰陶彩繪豆　崧澤文化

二二六　灰陶剔刺紋豆　崧澤文化

二七　黑陶鏤孔雙層壺　崧澤文化

二八　黑陶勾連紋鏤孔豆　崧澤文化

二三二　紅陶盆形大鼎

二三三　紅陶帶蓋鼎　崧澤文化

二三四　彩繪陶壺　崧澤文化

二三五 [illegible]

二三六　灰陶竹節形瓶　崧澤文化

二三七　黑陶球腹壺·底　崧澤文化

二三八　黑陶弦棱紋壺　崧澤文化

二三九　黑陶剔刻紋罐　崧澤文化

二四三　黑陶細刻紋鏤孔足鼎　良渚文化

二四四　黑陶帶蓋鬹形盉　良渚文化

二四五　黑陶三足帶蓋鬹形盉　良渚文化

二四六　黑陶帶蓋實足盉　良渚文化

二四七　黑陶鳥形帶蓋盉　良渚文化

二四八　红陶袋足鬶　良渚文化

二四九　[illegible]　良渚文化

二五〇　黑陶鴨形壺　良渚文化

二五一　黑陶貫耳壺　良渚文化

二五二 [illegible] [illegible]

二五三 [illegible] [illegible]

二五四　灰陶帶蓋雙層盆　良渚文化

【图版说明】

一　紅陶小口折肩雙耳壺　裴李崗文化

高一七·八釐米　口徑[illegible]

河南新鄭裴李崗出土

中國社會科學院考古研究所藏

泥質紅陶。小口微外侈，細長頸，折肩，肩面斜平，有突角折棱，深腹，腹斜向內收，小平底。肩部有兩個對稱的扁體半月形耳，兩耳中部各有一個圓孔，可以穿繩提挂，製作精巧，[illegible]

[illegible]

（安志敏）

二　紅陶小口折肩環底雙耳壺　裴李崗文化

高二三·[illegible]釐米　口徑[illegible]釐米

河南新鄭裴李崗出土

中國社會科學院考古研究所藏

泥質紅陶。直口圓唇，長頸，折肩，扁圓腹，小平底微圓。肩部有兩個對稱的半月形耳，兩耳中部各有一個圓孔，可以繫繩提攜。器表施紅色陶衣，素面無紋。為新石器時代早期裴李崗文化典型的汲水器。

（安志敏）

三　紅陶小口三足雙耳壺　裴李崗文化

高二一·五釐米　口徑[illegible]釐米

河南新鄭裴李崗出土

中國社會科學院考古研究所藏

泥質紅陶。小口微外侈，尖圓唇，細長頸，下部略內收，圓肩，深腹呈橢圓球狀，圜底，下有三個錐狀足，足尖微外撇。上腹部有兩個對稱的半月形耳，耳中有一圓孔。素面，器表施有細泥陶衣。形制與同期的雙耳壺[illegible]同，底部又加有三個錐狀足，[illegible]

[illegible]

（安志敏）

四　紅陶雙耳三足壺　裴李崗文化

[illegible]

河南省新鄭縣[illegible]出土

[illegible]

泥質紅陶。手製。直口微外侈，長直頸，圓[illegible]，[illegible]外撇。肩部有兩個相對稱的扁體半月形雙繫耳。器表磨光。為新石器時代早期人們生活中常見的陶器之一。

（安金槐）

五　紅陶三足鉢　裴李崗文化

高十一．四厘米　口徑二十二．四厘米

河南省新鄭縣裴李崗出土

河南省文物研究所藏

泥質磨光紅陶。大敞口，圓唇，淺腹斜壁，圜底，三錐狀足，足尖微外撇。胎壁較薄，器表附有一層紅色陶衣。製作精巧，為新石器時代裴李崗文化具有代表性的典型陶器。

（安金槐）

六　紅陶圈紋碗　大地灣一期

[illegible]

甘肅省秦安縣大地灣[illegible]出土

甘肅省博物館藏

[illegible]紅陶。手製。大敞口，[illegible]口沿，[illegible]，[illegible]足。內壁[illegible]，[illegible]。為[illegible]新石器時代[illegible]的[illegible]。

（安金槐）

七 彩陶三足鉢 大地灣一期

高[illegible] 口徑[illegible]

甘肅秦安大地灣出土

泥質紅陶，敞口，淺腹略鼓，圜底，三錐足外撇。口外繪一周紅色寬帶紋，腹部飾粗印繩紋，形體較大，可作炊用。為新石器時代早期罕見的彩陶與繩紋飾於一器的典型器物。

〔安家瑗〕

八 彩陶三足鉢 大地灣一期

高[illegible] 口徑[illegible]

甘肅秦安大地灣[illegible]出土

泥質紅陶，手製，大敞口，圓唇，淺腹略鼓，圜底，三個較細的錐狀實足，足尖外撇。器表磨光，口沿外側飾有一道紅色寬帶紋。為華北地區新石器時代早期具有代表性器物品種之一。口沿飾紅彩，實是以後彩陶寬帶紋的萌芽。

〔安家瑗〕

九 紅陶三足筒形罐 大地灣一期

高[illegible] 口徑[illegible]

甘肅秦安大地灣[illegible]出土

[illegible]

夾砂紅陶，直口微斂，沿外侈，深筒形腹，三錐狀足。口外飾一周兩行指甲紋帶，腹部飾交錯繩紋。為新石器時代早期的主要炊器。

〔安家瑗〕

一〇　彩陶人面魚紋盆　仰韶文化半坡類型

高一六·五厘米　口徑三九·五厘米

陝西西安半坡遺址出土

[illegible]

細泥質紅陶。大口，寬沿，圓唇，淺腹，平底。器內外磨光，除在盆的寬沿面上繪有黑彩線紋圖案外，在盆內繪有黑彩的人面紋與魚紋作對稱排列。人面紋的眼、鼻、嘴呈橫，面上有三角形飾物，耳旁有小魚，描繪出能給奇特的人面魚紋，表現出豐富的想像力。為仰韶文化半坡類型彩陶的代表作。

（安家瑗）

一一　彩陶鹿紋盆　仰韶文化半坡類型

高一六·○厘米　口徑四○·○厘米

陝西西安半坡遺址出土

中國歷史博物館藏

細泥質紅陶。敞口，寬沿外卷，圓唇，淺腹，平底。除沿面繪出四組對稱的"Ⅲ"與"↑"的符號外，在盆內用黑色繪出四隻小鹿紋。鹿形準確，別有情趣，為仰韶文化彩陶中所罕見。

（安家瑗）

一二　彩陶魚紋盆　仰韶文化半坡類型

高一七厘米　口徑三二·五厘米

陝西西安半坡遺址出土

中國歷史博物館藏

泥質紅陶。盆口微斂，寬折沿，圓唇，腹微鼓，折腹內收，平底。器表磨製光滑，用黑彩在上腹部繪出兩組圖二尾，構成連續的帶狀圖案裝飾。魚圓目、張口、露齒、鼓鰭，神態生動，反映了先民對生活的深刻觀察。魚紋是半坡類型陶器上的突出紋飾，有單體、複體、張口、閉口之分，表現手法很誇張。

（安家瑗）

一三　小口細頸錐刺紋壺　仰韶文化半坡類型

高一九·二釐米　口徑四·二釐米

陝西省臨潼縣姜寨出土

中國歷史博物館藏

[illegible]平底，胸體用細尖工具，在器表錐刺出三角、菱形、長方、窄長等不同形式來組合圖案紋飾，排列整齊，具有一種韻律美。

（安金[illegible]）

一四　彩陶船形壺　仰韶文化半坡類型

高一五·六釐米　長二四·八釐米

[illegible]

中國歷史博物館藏

泥質紅陶，杯形口，短頸下外侈，向兩側[illegible]右各有一半環狀可穿繩，壺腹兩面繪黑彩方格網紋。壺體似船，造型別致，為彩陶藝術中罕有的珍品。

（[illegible]）

一五　紅陶指甲紋雙連環　仰韶文化史家類型

內徑二·五釐米　外徑六·二釐米　環體直徑[illegible]

一九七五年十二月陝西省渭南縣史家遺址出土

陝西省渭南市博物館藏

兩環呈不規則圓形，互連在一起，環體滿飾指甲紋，截面呈圓形。

（[illegible]）

一六 小口雙耳尖底瓶 仰韶文化半坡類型

泥質紅陶。杯形小口，深腹中部圓鼓，尖底，腹部兩側各有一個耳可以繫繩。器表滿飾細繩紋。這是仰韶文化特有的一種汲水器。造型別致而奇特，實用性很強。

（安金槐）

一七 紅陶小口鼓腹尖底瓶 仰韶文化半坡類型

直口微斂，口部短頸，鼓腹，腹部扣收形成圓錐形尖底，器表[illegible]。[illegible]，頸口部有鋬手。

（[illegible]）

一八 彩陶人面魚紋盆 仰韶文化史家類型

斂口，捲沿，圓唇，深腹，小平底微凹。沿面有四組直線紋，兩兩相對，間飾幾何紋。內壁[illegible]繪對稱的人面紋和魚紋。人面如[illegible]張目，[illegible]三角紋[illegible]。頭頂有[illegible]，[illegible]從水面浮出，兩旁均有游魚。形象生動，[illegible]。

（[illegible]）

一九　彩陶人面魚紋盆　仰韶文化史家類型

高一六釐米　口徑四一．五釐米

一九七五年十二月陝西臨潼縣姜寨遺址出土

陝西省臨潼縣博物館藏

敞口，方唇。腹較深，圜底。底部飾席紋，心凹，周有凸稜。沿面飾幾何形黑彩，內壁繪黑彩，繪對稱的人面紋和魚紋。人面圓目，戴錐頂帽，[illegible]，下頜有兩條相接的點之線。魚呈游水狀，形象的生動。

（[illegible]）

二〇　彩陶魚鳥紋細頸瓶　仰韶文化半坡類型

高二一．六釐米　口徑二．一釐米

陝西省寶雞北首嶺出土

中國歷史博物館藏

細頸長腹。口部上包圓蓋，留一個出水小圓孔，細頸，圓肩，肩折腹，平底。腹部用黑彩繪製水鳥啄魚紋飾，形制美觀。

（[illegible]）

二一　彩陶獸面紋壺　仰韶文化史家類型

高二七．八釐米　口徑一〇．七釐米　底徑八．二釐米

一九七五年十一月陝西省臨潼縣姜寨遺址出土

陝西省臨潼縣博物館藏

口微外侈，平唇，收頸，鼓腹，平底。器面飾黑三角、直線組合的圖案。頸、腹由圓、線、點，組合成上下兩個獸面圖案。獸面圓形雙睛，兩大鼻孔，鼻兩旁有[illegible]的近半面，略似豬面。

（李西興）

二二 彩陶變形魚紋葫蘆瓶 仰韶文化史家類型

高二五·二厘米 口徑三·四厘米 底徑八·六厘米

一九七五年十一月陝西臨潼姜寨遺址出土

[illegible]

泥質橙紅陶。短直口，束頸，鼓腹，平底。頸至口均施黑彩。腹部飾變形魚紋。紋飾抽象，趨向圖案化。

（李西興）

二三 彩陶變形魚紋葫蘆瓶 仰韶文化史家類型

高二一·二厘米 口徑二·六厘米 底徑七·一厘米

一九七六年八月陝西渭南史家遺址出土

陝西省博物館藏

陶色橙黃。短直口，束頸，鼓腹，平底。口至頸均施黑彩，腹飾變形魚紋。紋飾十分抽象，已趨近圖案化。

（李西興）

二四 彩陶魚鳥紋葫蘆瓶 仰韶文化史家類型

高二九·七厘米 口徑三·四厘米 底徑八·五厘米

一九七五年七月陝西臨潼姜寨遺址出土

[illegible]

口微斂，鼓頸，束頸，平底，有雙耳。頸以上施黑彩，頸下飾三角幾何紋，腹飾兩組變形人面紋。人面左眼睜，右眼眯。側面繪雙目，又似鳥的側面形狀。雙耳下各飾魚紋，鳥形象逼真。

（李西興）

二五 彩陶弧線圓點雙魚紋尖底罐 仰韶文化史家類型

高二[illegible]厘米 口徑[illegible]厘米

一九七五年七月陝西渭南史家遺址出土

陝西省歷史博物館藏

細泥紅陶。侈口，束頸，鼓肩，尖底。肩以下腹壁斜直，漸次增大，腹最大徑[illegible]，收成尖底。口外沿繪黑彩一周，腹部用由弧線圓點紋組成的雙魚紋。

（[illegible]）

二六 彩陶波折紋尖底罐 仰韶文化史家類型

高一[illegible]厘米 口徑一一.[illegible]厘米

一九七五年七月陝西渭南史家遺址出土

陝西省歷史博物館藏

夾砂紅陶。侈口，束頸，鼓腹，尖底。頸以下腹壁斜直外敞，至底部收成鈍尖底。口外沿繪黑彩，腹部繪[illegible]紋。

（[illegible]）

二七 彩陶弧線圓點紋細頸壺 仰韶文化史家類型

高二[illegible]厘米 口徑[illegible]厘米 腹徑二[illegible]厘米

一九七五年十二月陝西渭南史家遺址出土

陝西省歷史博物館藏

細泥紅陶。小口內斂，腹部近平，細頸，斜肩，折腹，小平底。口沿飾八道輻射紋，[illegible]

（[illegible]）

二八 彩陶雙體魚頭紋圜底鉢 仰韶文化半坡類型

高八釐米 口徑一四·八釐米

一九八一年甘肅省秦安縣王家陰窪遺址[illegible]出土

甘肅省文物考古研究所藏

[illegible]一部份彩表現魚的示意性紋樣。這件鉢的上腹用黑色繪兩組變體魚頭紋，是由魚眼為中心，魚頭向左右兩邊對稱伸展開，構成幾何形的變體魚頭紋圖案。

（張朋川）

二九 彩陶陰陽三角紋圜底鉢 仰韶文化半坡類型

高一〇·四釐米 口徑二六·[illegible]釐米

一九八一年甘肅省秦安縣王家陰窪遺址出土

甘肅省文物考古研究所藏

半坡類型彩陶紋[illegible]，半是幾何形[illegible]何形紋多以直邊三角形紋組成圖案，特別是等[illegible]三角紋，相互對比又相互映襯，達到對立統一的[illegible]

（張朋川）

三〇 彩陶葉紋鉢 仰韶文化半坡類型

高八·二釐米 口徑二二·四釐米 底徑八·六釐米

一九八一年甘肅省秦安縣王家陰窪遺址[illegible]出土

甘肅省文物考古研究所藏

[illegible]平而求變式。並且由於彩繪的界面逐漸變得[illegible]彩陶花紋也由以直線為主變為由弧線組[illegible]圖案常以弧邊三角紋和葉形紋構成，呈現出柔[illegible]定的裝飾風格。

（張朋川）

三一　彩陶魚紋圓底盆　仰韶文化半坡類型

高[illegible]厘米　口徑[illegible]厘米

一九八一年甘肅秦安縣王家陰洼遺址出土

甘肅省博物館藏

半坡類型彩陶中，盆為主要的器形樣式。甘肅東部的半坡期彩陶盆，器形又以敞口圜底具有特色，在圓底盆的上腹，其繪作一對併列的同條魚紋，半坡類型所用的魚紋，雖去除以直線造型，但融入了弧曲的變化，誇張地突出了魚的嘴部，魚頭因而變長，魚紋向上下對稱式發展，表現出向幾何形紋演變的趨向。

（張朋川）

三二　陶鷹鼎　仰韶文化廟底溝類型

高三六厘米

一九七五年陝西華縣太平莊出土

中國歷史博物館藏

出土陶鷹鼎的墓葬屬仰韶文化廟底溝類型墓葬，墓主是一成年女性，隨葬品較豐富。這件造型雄渾的大型鷹鼎，鷹口微張，兩眼半圓，造型生動有神。這類遺址中從未發現過同類之物，說明墓主人在氏族中的特殊地位，反映了氏族成員存在的區別已經出現。

（參見楊亞長《略談仰韶文化的若干問題》，《考古學報》一九六五年一期）

三三　彩陶花瓣紋盆　仰韶文化廟底溝類型

高[illegible]厘米　口徑[illegible]厘米

一九五六年河南陝縣廟底溝出土

中國歷史博物館藏

泥質紅陶，斂口，寬沿外捲，圓唇，曲腹，小平底，通體磨光。除沿面繪出黑色弧形紋外，腹上部用黑色巧妙地繪出由四葉花紋和弧線紋組成的幾何形圖案裝飾帶。器形規整，花紋清晰，富麗莊重，為仰韶文化廟底溝類型常見的彩陶精品。

（安志敏）

三四　彩陶盆　仰韶文化廟底溝類型

三五　彩陶鳥形紋杖頭　仰韶文化廟底溝類型

三六　彩陶帶檐紋羽紋曲腹盆　仰韶文化廟底溝類型

三七　彩陶渦紋曲腹盆　仰韶文化廟底溝類型

三八　彩陶人頭器口瓶　仰韶文化廟底溝類型

三九　彩陶鯢魚紋小口平底雙耳瓶　仰韶文化廟底溝類型

四〇 彩陶鸛鳥啣魚缸 仰韶文化廟底溝類型

高四七厘米 口徑三二·七厘米

河南臨汝閻村出土

中國歷史博物館藏

泥質紅陶。敞口微斂，厚圓唇，深直腹略斜，平底，壁甚厚，器型大。器表塗有一層紅色細泥陶衣，磨光。口沿下兩側有六個鷹嘴形鈕，腹部彩畫，白色繪出一隻高大的白鸛，鸛口中銜有一條大魚。鸛的右邊又繪一件安有長柄的石斧。內容與繪畫技巧均屬罕見，為河南臨汝閻村仰韶文化遺存藝術品中所罕見。

（安志敏）

四一 彩陶缽 仰韶文化大河村遺址

高一七厘米 口徑三六·五厘米

鄭州後莊王出土

細泥質紅地白衣彩陶。斂口，方圓唇，圓肩，深腹斜內收，小平底。在口部、肩部與上腹部，先塗上一層白色陶衣，然後再用紅彩在口部繪數個小方格紋帶，在肩部與腹部繪製出三角紋，從而呈現出紅白兩色對比醒目的白色紫紅紋與月彩紋。造型莊重，為仰韶文化白衣彩陶的珍品。

（安志敏）

四二 彩陶雙聯壺 仰韶文化大河村遺址

鄭州市大河村博物館藏

泥質橙紅陶。兩壺並列，形制大小相同，器身相聯，均為斂口，長頸斜肩內收，細長腹，平底。兩壺外側各有一半環耳。壺身均施白色陶衣，繪多周帶狀紋，其間又分別填繪二道或三斜道的圓點紋帶。造型別致，技藝精湛，為大河村仰韶文化彩陶中所罕見。

四三　彩陶雙鳥紋罐　馬家窯文化石嶺下類型

高二○·[illegible]厘米　口徑[illegible]厘米

甘肅[illegible]出土

甘肅省博物館藏

泥質橙黃陶，小口外侈，短直頸，溜肩，扁鼓腹，腹兩側有對稱橫半環耳。用黑彩在口內[illegible]上部繪鳥紋，線條流暢，清晰悅目。也有人認為是變形鳥紋，為馬家窯文化彩陶中所罕見，表現出當時較高的繪畫藝術水平。

（[illegible]）

四四　彩陶猛獸相鬥紋罐　仰韶文化石嶺下類型

高二五·[illegible]厘米　口徑一三·[illegible]厘米

一九七[illegible]年甘肅[illegible]出土

甘肅省文物考古研究所藏

泥質紅陶，罐腹下部殘缺，以黑色繪花紋，在罐腹的兩面各繪一對猛獸相鬥的場面。一面繪兩獸對峙欲鬥，另一面繪兩獸廝打扭在一起，並在兩獸的下方繪一條游魚。猛獸雙耳聳立，兩目圓睜，身有花紋，尾作上揚，從形體特點來看，似為虎的形象，也是彩陶中極少見的猛獸紋樣。

（張朋川）

四五　彩陶變體鯢魚紋瓶　馬家窯文化石嶺下類型

高[illegible]厘米　口徑[illegible]厘米　底徑[illegible]厘米

一九七[illegible]年甘肅[illegible]出土

甘肅省博物館藏

泥質橙紅陶，繪黑色花紋。鯢魚紋是石嶺下類型彩陶紋樣中的代表花紋，鯢魚紋的年[illegible]省略，僅以彎曲的魚身作示意性的表現。這件彩陶瓶腹部上部繪變體鯢魚紋，為對稱式的兩身首相背的鯢魚紋，腹下部還繪有斜帶紋組成的兩方連續圖案，共同構成了石嶺下類[illegible]

（張朋川）

四六 黑彩鯢魚紋瓶 馬家窰文化石嶺下類型

高[illegible]厘米 口徑[illegible]厘米

[illegible]

甘肅省[illegible]出土

[illegible]

泥質橙紅陶。小敞口，長頸內收，圓肩鼓腹，深腹平底，上腹兩側有對稱半環耳。在腹部一面飾黑彩鯢魚紋，構圖巧妙，形體古拙，為馬家窰文化彩陶動物紋中所罕見，表現出古樸的藝術風格。

四七 彩陶舞蹈紋盆 馬家窰文化馬家窰類型

高[illegible]厘米 口徑[illegible]厘米

青海省大通縣上孫家寨出土

中國歷史博物館藏

泥質紅陶。口微斂，卷沿，鼓腹，下腹斂，小平底。內外壁均施黑彩繪畫，除口沿及外壁繪簡單的弧線紋和斜線幾何紋，內壁繪三組舞蹈紋，每組以平行弧線和斜線紋分隔，五人一組手挽[illegible]的社會充實們的文化生活，人物形象樸實而活潑，畫面充滿和諧歡樂的氣氛，是一件稀有的仰韶文化彩陶藝術珍品。

四八 彩陶鉢 馬家窰文化馬家窰類型

高[illegible]厘米 口徑[illegible]厘米

[illegible]出土

[illegible]藏

泥質紅陶。大口微斂，窄折沿，圓唇，淺腹，平底。內外壁及口沿都繪黑彩紋飾，除口沿有弧線紋外，尤以內彩最有特色。它是用黑線[illegible]三組[illegible]曲線，兩兩連接一個圓點，形似[illegible]，[illegible]生動，[illegible]生命力。

四九　彩陶同心圓圈波紋盆　馬家窯文化馬家窯類型

高一八厘米　口徑二九·七厘米　底徑一〇·八厘米
一九八六年青海民和縣陽山墓地出土
青海省文物考古研究所藏

泥質橙黃色陶。斂口，鼓腹。內外施黑彩。盆沿飾弧線，三角圓點波紋，盆內以底為圓心，展開出同心圓圈紋，弧線紋和波紋，盆外壁飾波紋。該器造型勻稱，精工細作，通體繪滿紋飾，筆法流暢，是馬家窯類型彩陶器中難得的珍品。

（劉　溥）

五〇　彩陶內彩變體人面魚身紋盆　馬家窯文化馬家窯類型

高九·七厘米　口徑二三·一厘米　底徑八·一厘米
一九七七年甘肅出土
甘肅省博物館藏

泥質紅陶。腹部有一對橫耳。黑色花紋。盆外上腹部飾弧邊三角紋，盆沿飾以弧邊三角與圓點組成的八組網格紋。盆內以交錯三條變體人面魚身紋，作一圈排列，像在首尾不已地游動的人面魚身。盆內中有圓形黑色紋飾，反映了當時該氏族的圖騰崇拜。《山海經·大荒西經》記載：「有氐人之國，人面魚身」。馬家窯類型和仰韶文化半坡類型分佈地域大致相同，這種人面魚身紋可能是氐，是先民的一支氏族的圖騰標誌。

（郎樹德）

五一　彩陶圓點波紋盆　馬家窯文化馬家窯類型

高一〇·二厘米　口徑二六·二厘米　底徑八·五厘米
一九八〇年青海民和縣出土
青海省文物考古研究所藏

泥質紅陶。體態扁平，斂口，鼓腹，平底。黑彩，口沿飾弧邊三角，斜線紋，器內飾圓點，同心圓圈紋，外腹壁飾圓點，波紋。

（劉　溥）

五二 彩陶弦紋鉢 馬家窯文化馬家窯類型

高八·五厘米 口徑二九·六厘米 底徑九·二厘米

一九八五年青海省民和縣川口鎮出土

[illegible]

泥質紅陶。圓唇，斂口，鼓腹。黑彩，內口[illegible]

飾弦紋。

（劉 溥）

五三 彩陶旋紋壺 馬家窯文化馬家窯類型

高二一厘米 口徑七·二厘米 底徑七·五厘米

一九七四年甘肅省永靖縣[illegible]出土

臨夏回族自治州博物館藏

土黃陶。作為貯水器的壺是馬家窯類型陶中主要的彩陶器型之一。黑色彩紋。這件彩陶壺使用了在黑彩中以高比的陶地為陰紋的表現手法，用大面積黑色襯出橙黃色陶地的旋紋，對比強烈而醒目。頸部網線紋與腹部旋紋旋心中的網線紋相呼應，使各部份圖案協調起來。

（張朋川）

五四 彩陶弧線三角圓圈紋壺 馬家窯文化馬家窯類型

高[illegible]厘米 口徑[illegible]厘米 底徑[illegible]厘米

一九八六年青海省民和縣[illegible]出土

青海省民和縣博物館藏

平唇，直頸，鼓肩，深腹上收下斂，腹耳上飾[illegible]附加堆紋。泥質紅陶。黑彩，頸、腹部為弧線紋，肩部飾由弧線、三角、圓圈、圓點紋組成的兩方連續帶紋。

（劉 溥）

五五　彩陶內彩雙魚紋碗　馬家窯文化馬家窯類型

[illegible]

一九六六年甘肅省蘭州市王保保城遺址 [illegible]

甘肅省博物館藏

泥質橙黃陶，黑色花紋。在口、頸、腹內繪花紋，是馬家窯類型彩陶具有特色的裝飾花紋。在王保保城馬家窯類型遺址出土的彩陶碗內，繪着兩條頭尾相反的魚紋，雙魚紋之間和外部填網紋，雙魚呈弧形彎曲，似在網中掙扎，從中窺探着當時人們在捕魚中所看到的現象和情景。

（[illegible]）

五六　彩陶圓點弦紋壺　馬家窯文化馬家窯類型

[illegible]

一九七六年青海省民和縣[illegible]出土

青海省文物考古研究所藏

橙黃色泥質陶。口外折，直頸，圓肩，鼓腹上收，小平底，黑彩。口沿繪鋸齒三角紋，頸部上下繪兩組弦紋間飾小圓點紋，肩部飾四大圓點紋，腹下部為六圈弦紋。

（劉　濤）

五七　彩陶十字形圓點紋壺　馬家窯文化馬家窯類型

高[illegible]　口徑[illegible]　腹徑[illegible]　底徑[illegible]厘米

一九七六年甘肅省[illegible]出土

甘肅省博物館藏

泥質橙黃陶，黑、白色花紋。馬家窯類型的彩陶上出現了黑、白兩色並用的彩繪方法，黑彩為主描繪花紋，以白色為輔，黑白彩紋相互映襯，具有清新明快的藝術風格。此件彩陶壺上，在圓點周圍以白色繪出十字形和圓點，[illegible]更加突出。

（張朋川）

五八　彩陶旋紋瓶　馬家窯文化馬家窯類型

[illegible]

[illegible]，黑色彩紋。口[illegible]，[illegible]三角紋。以器身最寬處中心[illegible]內[illegible]的小圓為旋心，形成旋紋，[illegible]的旋紋。旋紋是馬家窯類型彩陶的主要紋樣之一，並且運用了以點、圓、[illegible]的方法，[illegible]紋樣[illegible]，並以此[illegible]。

（張朋川）

五九　彩陶平行線帶紋瓶　馬家窯文化馬家窯類型

[illegible]

[illegible]黃陶，黑色花紋。在[illegible]三角紋，[illegible]不同的平行線帶[illegible]，[illegible]的[illegible]紋，[illegible]紋之間[illegible]紋。由[illegible]平行線帶紋[illegible]對比變化，[illegible]平行線紋中[illegible]，[illegible]的[illegible]作用。

（張朋川）

六〇　彩陶漩渦紋尖底雙耳瓶　馬家窯文化馬家窯類型

[illegible]

細泥紅陶。形制[illegible]尖底瓶形制，小口，[illegible]，上細下粗長頸，尖底。兩側有[illegible]耳。通體磨光，用黑彩在[illegible]平行線紋，[illegible]紋，[illegible]的[illegible]性，[illegible]見的馬家窯文化中的[illegible]珍品。

（安金槐）

六一　彩陶圓點網紋瓶　馬家窯文化馬家窯類型

[illegible]

（[illegible]）

六二　彩陶盆口束腰雙耳罐　馬家窯文化馬家窯類型

[illegible]

六三　彩陶帶條紋蓋罐　馬家窯文化馬家窯類型

[illegible]

六四　彩陶折線紋單耳罐　馬家窰文化馬家窰類型

[illegible] 口徑七·二厘米　底徑七·二厘米

甘肅省博物館藏

[illegible]

（張朋川）

六五　彩陶變形葉紋單耳罐　馬家窰文化馬家窰類型

高一五·五厘米　口徑九·九厘米　底徑七厘米

甘肅省博物館藏

[illegible]

（張朋川）

六六　彩陶網線紋瓶　馬家窰文化馬家窰類型

[illegible]

臨夏回族自治州博物館藏

[illegible] 的，顯示出專業陶工精湛的高超技藝。

[illegible]

六七　彩陶四圓紋瓶　馬家窯文化馬家窯類型

高[illegible]厘米　口徑[illegible]

[illegible]出土

[illegible]

馬家窯類型彩陶的器表大多打磨光滑，黑色花紋顯得如漆，反映了當時馬家窯類型彩陶的工藝特點之一。在彩陶紋樣的布局上，平行線紋與腹部圓圈紋構成的主題花紋，形成曲線與直線的對比，[illegible]

六八　彩陶連續弧邊三角紋瓶　馬家窯文化馬家窯類型

高[illegible]厘米　口徑[illegible]厘米　底徑[illegible]厘米

一九[illegible]年[illegible]出土

[illegible]

細泥紅陶。黑色花紋。馬家窯類型[illegible]以平行線紋或粗直弧線紋作圖案的定位，[illegible]這件彩陶瓶以多行線紋作為頸、肩、腹部的各組圖案的間隔，與頸、肩、腹部弧邊三角紋構成的圖案花紋，形成有節奏的對比變化。

六九　彩陶漩渦紋雙耳罐　馬家窯文化馬家窯類型

高[illegible]厘米　口徑[illegible]厘米

[illegible]出土

[illegible]

細泥紅陶。斂口，束頸，溜肩圓腹，深腹上凸下斂，小平底。腹部兩側有對稱環耳。器表磨光。從口沿、肩部與上腹部，用黑彩弦紋分隔上、中、下三組，其間填黑彩漩渦紋與水波紋帶狀圖案。器形較大，造型端莊，裝飾繁縟，顯示了當時很高的製陶水平。

（[illegible]）

七〇 彩陶旋紋三聯杯 馬家窯文化馬家窯類型

高[illegible]厘米 口徑[illegible]六—七.[illegible]厘米 底徑六.七厘米

一九七四年甘肅[illegible]出土

甘肅省博物館藏

泥質橙黃陶。此陶器為三小杯共以圈足相聯，是馬家窯類型獨特的彩陶器型。在彩陶杯中的木器中，亦有此器型，適在多數杯中盛著[illegible]，故將各以[illegible]，樂時分別從中吸飲，以示親密之意。在各杯身上皆繪黑色連續旋紋，將三杯曲線相連，花紋與器型配合得妙。（張朋川）

七一 彩陶旋紋豆 馬家窯文化馬家窯類型

高[illegible]厘米 口徑二三.四厘米 底徑[illegible]厘米

一九七八年甘肅省蘭州市小坪子出土

[illegible]

橙紅陶。馬家窯類型的彩陶豆，是受長江流域古文化影響而發展起來的彩陶器型。花紋以豐富的黑彩繪成，豆盤內飾四方連續旋紋，像波浪不住地滾滾翻卷，呈現強烈的動感。豆盤外飾連續波紋，豆盤內外花紋都以[illegible]，耐人尋味，十分細緻。（張朋川）

七二 彩陶波浪紋甕 馬家窯文化馬家窯類型

高三七.四厘米 口徑一七.八厘米 底徑一四.二厘米

一九七七年甘肅省[illegible]出土

甘肅省博物館藏

泥質橙黃陶，黑彩繪紋。馬家窯類型的彩陶甕的大型貯存器甚多，表明當時定居生活有了發展。主題花紋飾於腹部以外的肩部，更能引人注目。這件彩陶甕肩部繪[illegible]的波浪紋和排列的[illegible]，增添了波浪形紋的動態。（[illegible]）

七三　彩陶條紋勺　馬家窯文化馬家窯類型

泥質紅陶。勺是馬家窯類型時期出現的新的彩陶器型。勺有短柄，柄首作鳥冠狀。黑色彩繪，花紋主次分明，底色清亮。勺外壁飾寬帶，口外沿一周垂弧形紋，勺內面主體花紋，為繪出弧形紋的條紋，條紋之間填有不規則的長點紋，在整齊的條紋中有細小的變化。

七四　彩陶凹凸紋斂口罐　馬家窯文化馬家窯類型

泥質紅陶。斂口罐是馬家窯類型時期出現的具有特色的彩陶器型，在罐口外密匝個寬帶，帶以間距斷續在罐口上面的寬帶，圓以深黑的黑色花紋，在罐上部繪凹排類條狀的連續凹凸紋，下部飾連續波浪紋，而罐的器型和紋飾搭配花紋顯得在一起，顯得渾然一體。

七五　彩陶雙耳帶嘴異型壺　馬家窯文化馬家窯類型

高一四‧四厘米　口徑五‧五厘米　底徑七‧五厘米

甘肅省出土

泥質橙黃陶。直口，長頸，位於器頂部的一端，長頸兩側有一周突棱，腹部有二環耳，半球形腹，平底。用黑彩在頸部、腹上部繪寬帶紋、曲折三角紋與網格紋等，器型似臥鳥，所以又被稱為鳥形壺。

七六　彩陶雙耳罐　馬家窰文化馬家窰類型

高[illegible]厘米　口徑[illegible]厘米　底徑[illegible]厘米

甘肅省[illegible]出土

[illegible]

泥質土黃陶。小口外侈，長頸，溜肩，深腹，圓腹，平底。腹部中腹有對稱環耳，通體[illegible]。[illegible]黑彩帶紋和豎線紋與網紋相同的圖案，這種通體彩繪而至頸部的器物，較為少見。

（安金槐）

七七　彩陶雙耳壺　馬家窰文化馬家窰類型

高[illegible]厘米　口徑[illegible]厘米

[illegible]

[illegible]出土

泥質橙黃陶。小直口，長頸，深腹圓鼓，平底。腹部兩側有對稱環耳，口沿兩側有附加泥突起的小耳。用黑、紅彩在頸和腹部繪繁縟的弦紋、曲折紋、弧線紋、水波紋等圖案。不同紋飾與彩色配合協調，裝飾[illegible]。

（安金槐）

七八　彩陶雙耳壺　馬家窰文化馬家窰類型

高[illegible]厘米　口徑[illegible]厘米

甘肅省[illegible]出土

[illegible]

泥質土黃陶。小口，沿外侈，長頸，圓肩，深腹圓鼓，腹部兩側有對稱半環耳，通體磨光，頸部用黑彩繪條帶紋，腹部繪一組幾條平行的平行凸弧線紋、波紋和水波紋。

（安金槐）

七九　彩陶單耳高足罐　馬家窰文化馬家窰類型

高一[illegible]厘米　口徑[illegible]厘米　底徑七·[illegible]厘米

[illegible]

[illegible]

[illegible]

斂,圓腹,[illegible]形圈足,頸部有單扁耳。通體磨光,用黑彩在口內繪弧線紋,腹部繪帶[illegible]紋與點狀紋,圈足繪[illegible]紋。造型別致,裝飾華麗,為[illegible]

（[illegible]）

八〇　彩陶雙口雙耳瓶　馬家窰文化馬家窰類型

高一二·[illegible]厘米　口徑[illegible]厘米　底徑[illegible]厘米

[illegible]出土

[illegible]藏

[illegible]質[illegible]陶,上為兩個並列的杯形瓶口,下為扁圓腹,平底,腹部兩側的半環耳[illegible]為一豎一橫。通體磨光,用黑彩在兩個瓶口內繪[illegible]紋,[illegible]三角紋與弧紋,[illegible]點紋。造型別致,為馬家窰文化彩陶中的罕見[illegible]

（安志敏）

八一　彩陶內彩神人紋盆　馬家窰文化半山類型

高一[illegible]厘米　口徑二二·[illegible]厘米　底徑九·[illegible]厘米

[illegible]

[illegible]

[illegible]陶,[illegible]有[illegible]、黑、紅彩紋,口[illegible]間[illegible]紋。盆內[illegible]同[illegible]的[illegible]神人紋,半山類型[illegible]神人紋,已由具象的表現[illegible]現,表示[illegible]擴大,[illegible]花紋。有的神人紋[illegible]下肢省略,或者[illegible]紋[illegible]

（[illegible]）

八二　彩陶內彩旋紋盆　馬家窰文化半山類型

[illegible]

[illegible]

甘肅省博物館藏

橙黃陶，敞口有一對[illegible]。在半山類型早期，彩陶盆的數量很少，而且器表花紋主要繪於盆內，盆外的圖案花紋很簡略，甚至不畫花紋。這件彩陶盆內彩繪[illegible]，以紅色三角形旋紋為骨式，[illegible]，[illegible]。[illegible]

（[illegible]）

八三　彩陶菱紋網紋壺　馬家窰文化半山類型

[illegible]

[illegible]

甘肅省博物館藏

泥質紅陶，小口，沿外撇，[illegible]小耳，圓腹，[illegible]，平底。[illegible]。通體磨光，[illegible]

（[illegible]）

八四　彩陶圓渦鋸齒紋雙耳壺　馬家窰文化半山類型

[illegible]

[illegible]

[illegible]

泥質紅陶，小口，沿外撇，[illegible]小耳，[illegible]，小平底。[illegible]

（[illegible]）

八五 彩陶漩渦紋雙耳壺 馬家窯文化半山類型

[illegible]

細泥紅陶，小口，沿外侈，[illegible]

[illegible]

八六 葫蘆形網紋彩陶壺 馬家窯文化半山類型

[illegible]

半山類型早期的彩陶器以壺為多，[illegible]

八七 彩陶連弧紋壺 馬家窯文化半山類型

[illegible]

八八　彩陶長頸壺　馬家窯文化半山類型

高三〇·八釐米　口徑九·二釐米　底徑九·八釐米

一九七六年青海省樂都縣柳灣出土

青海省文物考古研究所藏

橙黃色紅陶，侈口，長頸，鼓腹，雙耳。黑、紅兩彩。[illegible]

（劉 [illegible]）

八九　彩陶圓圈紋壺　馬家窯文化半山類型

高三六·四釐米　口徑九·二釐米　底徑一二·七釐米

一九七三年甘肅省廣河縣地巴坪四九號墓出土

甘肅省博物館藏

土黃陶。壺是半山類型彩陶的主要器形之一。此壺以壺的口部有一對鋸齒形邊緣的小扭耳為特徵，在頸部之下飾以[illegible]黑帶和一條紅色鋸齒紋帶組。半山類型彩陶花紋以黑紅彩花紋為主。壺身彩繪部的網格圓圈以大小不同的圓圈紋為框架，圈內分別繪網格紋和鋸齒紋，使圖案在統一的基調中有細微的變化，在同中求得有[illegible]

（張學明）

九〇　彩陶圓點紋壺　馬家窯文化半山類型

高三五·七釐米　口徑一三·三釐米　底徑一二·五釐米

甘肅省出土

甘肅省博物館藏

土黃陶，黑、紅彩繪。鋸齒帶紋是半山類型彩陶具有特色的花紋。該壺彩繪圖案頸部和腹部飾粗細不同的平行的鋸齒帶紋，以大小不同的圓點紋及網格其中，多部位[illegible]有變化。

（[illegible]）

九一 彩陶鋸齒紋壺 馬家窯文化半山類型

侈口，短頸，鼓腹，腹部雙耳。口部弧紋，頸部波折紋，頸有鋸齒界處紅彩帶紋，周腹部六組葫蘆形紋，葫蘆形紋內

九二 彩陶旋紋壺 馬家窯文化半山類型

黑彩紋，口內繪有直弧線紋，旋紋上下也行

九三 彩陶菱形紋罐 馬家窯文化半山類型

上黃、黑、紅彩紋。用方連續或四方連續的菱格式圖案是半山類型彩陶常見的式樣，因為以交叉的斜線為結構線，具有曲折起伏的韻感。菱格內用繁密的花紋襯托出菱格中的十字圓格子圖花紋。雖然半山類型彩陶多以繁密為特點，但繁中有疏，而不顯得沉悶

（張朋川）

九四　彩陶垂弧紋罐　馬家窯文化半山類型

[illegible]

[illegible]

甘肅省博物館藏

上彩陶，黑、紅彩繪。半山類型彩陶的器型以罐和壺為主，器腹部較圓而近於球體，飽滿的器形表現出富有彈性的張力，十分雄渾。由於當時的陶器置放於地上，人們常常居高臨下地俯視陶器，取用器物時視角多為俯視，故半山類型的彩繪罐、壺上的圖案常施於腹部最鼓凸處以上的上腹、肩部[illegible]圓形中，平視時圖案都顯現在陶器上部的半圓形中，俯視時[illegible]這件彩陶罐器腹上部[illegible]垂弧紋，平視如排列整齊，俯視[illegible]顯示出圖案布局設計方面的高超水平。

（[illegible]）

九五　彩陶弧線紋壺　馬家窯文化半山類型

[illegible]

[illegible]

[illegible]

泥質紅陶。直頸，扁球腹，雙耳，頸部[illegible]

[illegible]

紅彩間作弧紋，弧紋之為垂弧紋。

（劉　[illegible]）

九六　彩陶旋紋帶流罐　馬家窯文化半山類型

高[illegible]厘米　口徑[illegible]厘米　底徑[illegible]厘米

一九七[illegible]年甘肅省[illegible]出土

甘肅省博物館藏

泥紅陶。器形別致的帶流斂口彩陶罐為[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

九七 彩陶方格網紋垂弧帶紋壺 馬家窯文化半山類型

高二六·五厘米 口徑八·八厘米 底徑七·五厘米

[illegible]

甘肅省博物館藏

上彩陶，圓唇口，黑、紅彩紋，口內繪一周鋸齒帶紋，壺口頸部外撇，頸部飾網格紋，網格紋的尖頂要與細齒，這是半山類型的明顯的特徵。腹部的網格紋飾一條方格網紋垂弧帶紋，在西北地區的花紋排比中，圓形中繪圓的菱形紋，亦可稱為網的紋目。

（張朋川）

九八 彩陶葫蘆形網紋單耳壺 馬家窯文化半山類型

高二二·六厘米 口徑七·七厘米 底徑九·六厘米

[illegible]

甘肅省博物館藏

橙黃陶，紅、黑彩紋，口沿繪一圈鋸齒紋，頸部下部繪一圈大三角紋，為半山類型典型的[illegible]豎列的葫蘆形網紋和鋸齒帶紋組合成的紋飾，[illegible]圖案的風格。

（張朋川）

九九 彩陶旋紋鳥形壺 馬家窯文化半山類型

高二三·七厘米 口徑六·二厘米 底徑八·八厘米

[illegible]

甘肅省博物館藏

橙黃陶，鳥形器是馬家窯文化彩陶中的[illegible]頸有短頸，身後有尾，身上飾旋形紋。半山類型的鳥形器[illegible]

一〇〇 彩陶平行帶紋罐 馬家窯文化半山類型

[illegible]

細泥陶，黑、紅彩紋，歸為半山類型彩陶[illegible]
見到的紋飾，而是在鋸齒帶紋又是半山類型的[illegible]
具有特色的紋樣。這件彩陶罐的腹部上，平行
的[illegible]紋、鋸齒帶紋和[illegible]的波折帶紋，雖然自上
而下排列，但有粗細、曲直、凸平的變化，並不
使人覺得平淡單調。

[illegible]

一〇一 彩陶渦紋罐 馬家窯文化半山類型

[illegible]

[illegible]紅陶。侈口，[illegible]頸，圓鼓腹。黑、紅兩
彩。口沿[illegible]紋，頸部[illegible]紋，[illegible]黑、紅彩間作[illegible]
[illegible]，[illegible]為黑、紅彩間作渦紋。

（劉 康）

一〇二 彩陶葫蘆形網紋高低耳罐 馬家窯文化半山類型

[illegible]

[illegible]。高低耳罐是半山類型[illegible]
[illegible]

（張朋川）

一〇三　彩陶方格紋雙耳罐　馬家窯文化
半山類型

高二五·五厘米　口徑一二·八厘米
甘肅省蘭州市土谷台出土
甘肅省博物館藏

泥質紅陶。小口微外侈，短頸，圓鼓腹，下腹斜收，平底，頸部兩側有耳。頸外飾黑彩帶及方小點帶紋，頸內飾黑彩線紋，肩部與腹上部飾黑彩帶，腹部用垂直線與黑彩鋸齒紋把腹部分為三等份，其間由鋸齒紋組成的菱形方格紋圖案，黑彩與紅地相間，圖案疏密得宜，裝飾性極強。

（張學正）

一〇四　彩陶竪帶紋單耳罐　馬家窯文化
半山類型

高一七·二厘米　口徑八·四厘米　底徑七·四厘米
一九七八年甘肅省廣河縣地巴坪出土
甘肅省博物館藏

橙黃陶，黑、紅彩，色澤鮮艷。口內壁飾鋸齒紋，腹部繪紅黑相間的竪列鋸齒紋帶組成竪帶紋，竪帶紋自肩部延伸而下，由於器腹下垂，竪帶紋向外斜張，平面看時呈旋轉放射狀，因此又稱旋渦紋，器身所飾花紋隨器形變化而變。

（張朋川）

一〇五　彩陶內彩神人紋盆　馬家窯文化
半山類型

高一三·二厘米　口徑二六·二厘米　底徑八·二厘米
一九七八年甘肅省廣河縣地巴坪出土
甘肅省博物館藏

橙黃陶，器表有陶衣，黑、紅彩。半山期彩陶盆的外部彩紋較簡單，這件彩陶盆外表繪一圈連續紋，口沿上繪一圈鋸齒紋，為半山期彩陶盆口沿具有特點的裝飾樣式。半山期彩陶盆內的紋樣較複雜，並出現了形象具體的神人紋。這件盆內的神人紋有頭、下半身，兩臂作抽象的形狀，兩手和四肢作鋸齒紋，象徵手指的伸向上伸展，顯然是神像的法力

（張朋川）

一〇六　彩陶神人犬形紋罐　馬家窯文化半山類型

[illegible]

土紅陶，頸有雙耳，已殘缺。在腹部的一面繪有一個頭足朝外的人形紋，雙臂向上彎曲，身子為瓶形，非比其他陶罐的神人直立。這樣的人形紋描繪的不是自然界人的真實形象，而是被神化的神人形象。神人紋成為半山、馬廠時期彩陶具有特色的紋樣。在腹部的另一面，繪有一個四肢站立的動物，已經將其特徵誇張，但為犬的形象，應為先民所崇奉的一種動物。

（張朋川）

一〇七　彩陶旋紋鼓形器　馬家窯文化半山類型

[illegible]

細泥紅陶，黑、紅彩。器物呈長筒喇叭狀，口沿處有耳，兩側各有一鋬，可繫繩背於人身。底部中空，為鼓腔。鼓面蒙皮，腔部外有許多勾狀凸鈕，用以固定皮革。鼓腔上繪有旋紋和網格紋，是半山類型彩陶典型的花紋，是距今四千多年前的樂器。

（張朋川）

一〇八　彩陶渦紋瓶　馬家窯文化半山類型

[illegible]

細泥紅陶，在頸口有一對小耳，黑、紅彩。繪渦旋紋，這是半山類型時期出現的紋飾，是以半山的兩邊順向旋轉的渦紋，可以看出工藝精細，彩繪嚴謹，顯示出當時製陶技術的特色。

（張朋川）

一〇九　彩陶神人紋壺　馬家窯文化半山類型

高三七・三厘米　口徑一二・五厘米　底徑一四厘米
一九七六年甘肅省□□出土
[illegible]

土黄陶，黑、紅彩紋。這件半山類型彩陶彩陶壺上的神人紋，較接近於生活中人的真實形象，雙臂向上舉起，雙手旁邊爲鋸齒紋。但像有的神人紋因爲裝飾有鋸齒形的爪子紋樣，此神人紋象的圓圈紋可能是表現蛙紋，猶猶的神人正在播種的形象，反映出當時農業生產的發展。

[illegible]

一一〇　彩陶浮雕人形雙耳壺　馬家窯文化馬廠類型

高三四・四厘米　口徑九・二厘米
青海省樂都縣柳灣出土
中國歷史博物館藏

泥質紅陶。小口，器身修長，圓腹，長頸，大耳，深腹圓底，平底，下腹部兩側有雙耳。壺身除塗有黑彩旋紋和蛙形紋外，還在腹部有浮雕人像。技巧雖很粗拙，但是目前僅見的人體的陶塑作品。

（安志敏）

一一一　彩陶神人紋壺　馬家窯文化馬廠類型

高三八・五厘米　口徑一二厘米　底徑一〇・五厘米
一九七□年甘肅省蘭州市土谷台出土
甘肅省博物館藏

土黄陶，黑、紅彩紋。壺體神人紋是馬廠類型彩陶的主要紋飾之一。馬廠類型彩陶的神人紋，多畫在器腹兩面的中央，而兩側畫圓圈紋。由於神人紋的下肢與圓圈紋之間留有較多的空地，為填補空白，神人紋下肢由兩節變為三節，原先下肢在下肢第二節兩側加填，三節的關節轉折處成為鋸齒。
[illegible]

（張朋川）

一一二　彩陶內彩十字三角形紋鉢　馬家窑文化馬廠類型

[illegible]

泥質紅陶，斂口，淺腹，口部[illegible]個孔[illegible]內側[illegible]黑彩，口沿飾八組[illegible]行線[illegible]紋，內壁飾三線十字，[illegible]紋，外壁[illegible]

[illegible]

一一三　彩陶鉢　馬家窑文化馬廠類型

[illegible]十字形紋，上[illegible]

[illegible]間字形[illegible]紋，口沿[illegible]波紋，[illegible]

飾一周黑彩圓點紋

（劉　濤）

一一四　彩陶高圈足罐　馬家窑文化馬廠類型

[illegible]

一一五　彩陶回紋豆　馬家窰文化馬廠類型

[illegible]　口徑一六.[illegible]厘米　[illegible]

[illegible]

[illegible]

泥質紅陶。侈口，淺腹，圈足，腹下飾一對橋鈕，足底鑽通一孔。黑、紅兩彩，口沿平行鋸齒紋，內部黑、紅彩間作十字分割三角形回紋，外[illegible]

（劉　溥）

一一六　彩陶蛙肢紋壺　馬家窰文化馬廠類型

[illegible]

[illegible]

[illegible]

泥質紅陶。侈口，鼓腹，雙耳。黑彩。頸部折線紋，腹部菱紋間飾格子紋，肩部飾圓圈紋和蛙肢紋，圓圈紋內填飾「井」字形紋

（劉　溥）

一一七　彩陶蛙紋甕　馬家窰文化馬廠類型

[illegible]　口徑一九厘米　[illegible]

[illegible]

泥質紅陶。大口，短直頸，深鼓腹，雙耳。施白色陶衣，飾紅彩，頸部斜平行線紋，兩耳上部飾蛙紋，兩側為變體「卍」字形紋，其間點勺狀同紋。蛙紋作風尤較特殊，與「卍」字形紋間作，僅此一例。

（劉　溥）

一一八　彩陶四大圓圈紋壺　馬家窯文化馬廠類型

高四〇厘米　口徑一一·九厘米　腹徑四二·四厘米

一九八〇年青海民和縣出土

青海省文物考古研究所藏

泥質紅陶。侈口，短頸，鼓腹，雙耳。黑、紅兩彩。頸部格子紋，肩腹部繪黑、紅彩相間四個圓圈網紋，圓圈內繪四組交叉「井」字形紋、格子紋和網紋。

（劉　溥）

一一九　彩陶四大圓紋壺　馬家窯文化馬廠類型

高四五厘米　口徑一五·一厘米　底徑一三厘米

一九八〇年甘肅省永登縣蒲家窯出土

泥質紅褐陶。壺頸口部有一圈凸棱。馬廠類型彩陶壺的頸部較細，下接鼓腹，底部較小，呈倒置的梯形。在肩腹部繪四大圓紋，在四大圓紋框架中填繪網格，線條勻稱，粗細有致，使四大圓紋顯得繁而不亂，裝飾在壺身的腹部上，花紋淡雅樸素，與壺體的造型十分協調。

（張朋川）

一二〇　彩陶螺旋紋壺　馬家窯文化馬廠類型

高三七厘米　口徑一〇·八厘米　底徑一一·七厘米

一九七五年青海省樂都縣柳灣墓地出土

青海省文物考古研究所藏

泥質紅陶。侈口，直頸，圓鼓腹，雙耳。黑彩，頸部格子紋，腹部繪四個「S」形旋紋為主題，下飾垂帳紋。

（劉　溥）

一二一 彩陶蛙紋甕 馬家窯文化馬廠類型

高二七厘米 口徑一六厘米 底徑一三厘米

一九七七年甘肅[illegible]出土

[illegible]

泥質紅陶。侈口，短頸，圓鼓腹，腹部雙耳。黑、紅兩彩，口沿飾[illegible]紋，頸部飾[illegible]紋，[illegible]飾[illegible]紋，腹部[illegible]

[illegible]

[illegible]之作

（劉 婷）

一二二 彩陶人頭像壺 馬家窯文化馬廠類型

高三六·五厘米 口徑八·五厘米 底徑九·八厘米

一九七[illegible]出土

[illegible]

侈口，弧形頸，鼓腹，雙耳。壺的頸部塑一捏[illegible]人頭像，[illegible]

[illegible]腹部[illegible]紋，[illegible]形紋，[illegible]

[illegible]

（劉 婷）

一二三 彩陶人面壺 馬家窯文化馬廠類型

高二[illegible]厘米 口徑八·五厘米 底徑一一·五厘米

一九七[illegible]出土

[illegible]

泥質紅陶。斂口，鼓腹，雙耳。口部塑出人面，高鼻，張口，目、鼻孔、口鏤空。[illegible]黑彩，[illegible]紋，頸部一周[illegible]紋，腹部[illegible]紋，圈內[illegible]十字[illegible]紋[illegible]

三紋。

（劉 婷）

一二四　彩陶垂腹罐　馬家窯文化馬廠類型

高[illegible]九·七厘米　口徑八·一厘米　底徑八·[illegible]厘米

一九[illegible]年[illegible]出土

[illegible]

泥質紅陶。小口，雙耳，腹部垂鼓。黑、紅兩彩。口沿[illegible]紋，頸部[illegible]紋，四條[illegible]紋分飾腹部，[illegible]紋和由[illegible]紋組成的[illegible]

一二五　彩陶旋紋甕　馬家窯文化馬廠類型

高[illegible]厘米　口徑一九·[illegible]厘米　底徑一二·五厘米

一九七四年甘肅省[illegible]出土

甘肅省博物館藏

泥質橙黃陶，黑、紅彩紋。這件彩陶大甕[illegible]收，[illegible]腹部[illegible]滿，腹部[illegible]以[illegible]兩回[illegible]紋，[illegible]紋以紅色[illegible]成，在[illegible]以[illegible]紋，[illegible]。[illegible]大方[illegible]的器[illegible]結合，[illegible]的[illegible]度，[illegible]有[illegible]彩陶[illegible]

一二六　彩陶葫蘆形壺　馬家窯文化馬廠類型

高[illegible]厘米　口徑九·[illegible]厘米　底徑[illegible]厘米

一九[illegible]年[illegible]出土

[illegible]

泥質紅陶，侈口，短頸，上下兩腹，兩腹連接處置雙耳。黑、紅兩彩，口沿[illegible]飾[illegible]紋，[illegible]紅彩[illegible]紋，上腹部飾二條斜行線紋，兩腹[illegible]為黑、紅彩圈作[illegible]紋，下腹部飾黑、紅彩圈作[illegible]線紋。

一二七 彩陶鳴形蛙紋雙耳壺 馬家窯文化馬廠類型

高一八．二厘米 口徑[illegible] 長二三．[illegible]厘米

[illegible]

[illegible]

泥質土黃陶。壺形口在腹的一端上部，扁圓形器身，平底，腹的一端有一尾形突，腹兩側有對稱環耳，彩飾具有變化的鳥形。頸部繪黑彩弦紋，腹部繪黑彩一正一倒的蛙形紋。由於壺口在腹的一端，所以也稱為「偏口壺」。

（安金槐）

一二八 彩陶樹形紋單耳瓶 馬家窯文化馬廠類型

高[illegible]厘米 口徑[illegible]厘米 底徑[illegible]厘米

[illegible]

[illegible]

泥質土黃陶。一側有單扁耳而另一側無耳，小突[illegible]是馬廠類型出現的新的彩陶器型。黑、紅彩紋。頸部繪[illegible]，腹部繪三角折帶紋，在正側相隔的三角形間[illegible]填充各種[illegible]

[illegible]

[illegible]

一二九 彩陶回形網紋高低耳壺 馬家窯文化馬廠類型

高[illegible]厘米 口徑[illegible]厘米 底徑[illegible]厘米

一九[illegible]出土 [illegible]

[illegible]

泥質紅陶，通體白色陶衣，繪彩紋，口沿[illegible]

[illegible]

網紋，是以黑白等平行的寬帶線組成，顯示出明確準確的熟練技藝。回形紋和網狀紋之間露出早期所形的陶地，形成了多層次的變化。

[illegible]

一三〇 彩陶塑狗壺 馬家窯文化馬廠類型

高一一·七厘米 口徑[illegible]厘米 底徑[illegible]厘米
一九七[illegible]年青海省樂都縣柳灣出土
青海省文物考古研究所藏

泥質紅陶。侈口，鼓腹，雙耳，頸部塑製一狗。暗紅色陶衣，黑彩，狗下部飾由對角大波紋組成的菱形網格紋，兩側為菱形折線紋，狗身飾帶條紋。

（劉 溥）

一三一 彩陶連續渦紋罐 馬家窯文化馬廠類型

高二四·五厘米 口徑七·三厘米 底徑八·五厘米
一九六四年甘肅省蘭州市[illegible]出土
甘肅省博物館藏

土黃陶。口外沿附圓耳，頸腹部有一對環形耳，以繩往返穿過口的孔眼，腹部兩側有一對環形耳，可用以穿繩懸掛。黑、紅彩繪，上腹飾四大圓形的連續渦紋，內填網紋。

（張明川）

一三二 彩陶圓圈紋罐 馬家窯文化馬廠類型

高一九·[illegible]厘米 口徑一七·[illegible]厘米 底徑一[illegible]厘米
一九七[illegible]年青海省樂都縣柳灣出土
[illegible]

泥質紅陶。大口，鼓腹，雙耳。黑、紅兩彩，口沿飾網紋，頸部飾折線紋、鋸齒紋，腹部黑、紅彩間作八個圓圈紋，圓圈內填有菱形格子紋。

（劉 溥）

一三三　彩陶雙聯神人紋鳥形壺　馬家窰文化馬廠類型

[illegible]

甘肅省博物館藏

[illegible]

下腹前聯。神人紋由兩條黑帶合體一條紅帶的複合帶狀構成，這是馬廠類型彩陶特有的彩紋

[illegible]

一三四　堆塑紋粗陶罐　馬家窰文化馬廠類型

[illegible]

[illegible]

一三五　彩陶雙聯罐　馬家窰文化馬廠類型

[illegible]

一三六 彩陶三角折帶紋帶柄罐 馬家窯文化馬家窯類型

高一一.六厘米 口徑九.三厘米 [illegible]

[illegible]

泥質紅陶。[illegible]一側有一彎曲的長柄，器型新穎獨特，為飲用的器皿。黑、紅彩紋。口內繪[illegible]三角形帶紋和[illegible]，器表[illegible]三角折帶[illegible]，器內外的彩紋相[illegible]為[illegible]。

一三七 彩陶弧邊三角紋單耳帶流杯 馬家窯文化馬廠類型

[illegible]

[illegible]

泥質紅陶。斂口，唇內收，鼓腹，平底。口沿前部有流，口沿後有半環形耳。與流相對的腹中部有[illegible]。器表磨光，施黑、紅彩。口沿下繪三角紋，腹部繪[illegible]，造型小巧，[illegible]為[illegible]的彩陶[illegible]。

（[illegible]）

一三八 彩陶三角網紋帶流罐 馬家窯文化馬廠類型

[illegible]

[illegible]

[illegible]

泥質紅陶。斂口，[illegible]。口一側的上腹有一環耳，與[illegible]相對一側[illegible]。口內[illegible]三角紋，上腹[illegible]，[illegible]網紋。下[illegible]。

（[illegible]）

一三九　彩陶筒形單耳杯　馬家窯文化馬廠類型

高一一·四厘米　口徑八·九厘米　底徑九·三厘米

甘肅省永登縣大沙溝出土

[illegible]

泥質土紅陶。直口，筒形腹，平底。器口一側至腹部有一單耳，與耳相對一側下腹部有一鋸形扁突鋬。口沿飾黑彩八圓紋，口內施紅色陶衣并繪三折紋。腹部正面繪連山字紋與圓圈紋紋樣、形制別致，[illegible]。

（[illegible]）

一四〇　彩陶網紋提梁罐　馬家窯文化馬廠類型

高一二·六厘米　腹徑[illegible]厘米

一九[illegible]年甘肅省[illegible]出土

甘肅省博物館藏

土黃陶，上有提梁，腹部中空，內有小石[illegible]

色陶衣，黑色彩紋。腹部繪雙網格紋、網帶紋和點紋，底部繪十字和三角折線紋，應為隨身攜帶的可搖響的小型容器。

（[illegible]）

一四一　彩陶蛙體神人紋罐　馬家窯文化馬廠類型

高[illegible]厘米　口徑一三·[illegible]厘米

甘肅省出土

[illegible]

泥質紅陶，黑、紅彩。頸部繪一圈[illegible]

[illegible]

（[illegible]）

一四二　彩陶雙大耳罐　齊家文化

高二三·[illegible]厘米　口徑一[illegible]厘米　腹徑[illegible]厘米

[illegible]

[illegible]藏

泥質橙黃色陶，喇叭形口，長頸，小鼓腹，雙大耳。紫紅色彩，頸部飾由[illegible]組成的[illegible]，[illegible]

（[illegible]）

一四三　彩陶雙大耳罐　齊家文化

高[illegible]厘米　口徑[illegible]厘米　腹徑[illegible]

一九七[illegible]年甘肅省[illegible]出土

甘肅省文物考古研究所藏

泥質橙黃色陶，侈口，長頸，鼓腹，雙大耳，兩耳上部塑貼人面紋。紫紅彩，肩腹部飾兩組對稱三角紋。

（劉　鴻）

一四四　彩陶網紋罐　齊家文化

高[illegible]厘米　口徑[illegible]厘米　底徑[illegible]厘米

[illegible]出土

[illegible]藏

齊家文化的陶器以素陶為主，彩陶的數量很少，但仍具有鮮明的文化特色。彩陶多為橙黃陶，陶質較細膩，器形規整，花紋多以褐紅色彩繪，並且以直線為主，給人以清秀爽健的感覺。菱格網紋和網紋帶紋是齊家文化主要的彩陶紋飾之一。

（張朋川）

一四五　彩陶圜底雙耳罐　齊家文化

[illegible]

泥質紅陶。[illegible]圓，深腹下部圓鼓，圜底。口沿兩側有對稱環耳[illegible]。器用黑彩在口內外繪制三角帶紋，耳部[illegible]紋，腹部繪菱格紋和斜十字帶狀點線，[illegible]

一四六　刻劃紋雙聯單耳罐　齊家文化

[illegible]

泥質紅陶。兩罐均為敞口，長頸，圓鼓腹，平底，單耳。而兩罐的腹部與頸部之間連接在一起。器表磨光，也在兩罐腹中部有等腰三角形刻劃[illegible]

一四七　紅陶盉　齊家文化

[illegible]

一九七六年[illegible]出土

[illegible]

一四八　彩面細陶罐　齊家文化

高二一厘米　口徑[illegible]厘米　底徑七·九厘米

一九七六年[illegible]出土

[illegible]藏

平圓形敞口，直頸微斂，雙耳，罐口部捏塑人頭面，口沿上堆塑一周泥條狀花邊，似頭冠，面部一周鋸齒形花邊，似鬍鬚，面部正中塑出[illegible]，[illegible]

（劉　溥）

一四九　紅陶鳥形器　齊家文化

高[illegible]厘米　長[illegible]厘米

甘肅省[illegible]出土

[illegible]藏

泥質紅陶，捏塑而成。頭頂有聳立的冠毛，[illegible]眼睛和嘴[illegible]。腹部豐滿，尾部為喇叭形口，微上翹，有一對錐足。[illegible]具有水鳥的特徵。陶鳥作回首狀，意趣生動，形神兼備，為原始雕塑藝術中的佳作。

（張明川）

一五〇　紅陶鳥形器　齊家文化

高[illegible]厘米　長[illegible]厘米

一九七三年[illegible]出土

[illegible]藏

在齊家文化陶器中，有一些模仿動物形象的作品，其中以鳥形陶器較多。這件紅陶鳥形器，器身似水鳥，長喙，眼為小圓孔，腹部豐滿，由捏塑成的外部輪廓極富變化。底部小而平，[illegible]

（張明川）

一五一　八角星紋彩陶豆　大汶口文化

高二六釐米　口徑二九‧七釐米　足徑一四‧一釐米

一九七四年山東泰安大汶口出土

山東省博物館藏

彩陶豆以泥質紅陶製成，侈口折沿，直腹下內收，喇叭形高圈足。器表施紅色陶衣，[illegible]全腹上部，口沿繪幾何紋。八角星紋是大汶口文化彩陶特有紋飾，在山東大汶口文化中別的批陶器。

（王之厚）

一五二　彩陶缽　大汶口文化

高一一釐米　口徑二七‧五釐米　底徑六‧九釐米

一九六四年山東[illegible]大汶口出土

山東省文物考古研究所藏

泥質紅陶，斂口鼓腹，下腹內曲，小平底。器身上腹部以紅、白、黑彩繪出圓點和勾葉紋。此缽造型穩重柔和，彩繪華麗，是大汶口文化中同類器的精品。因其彩繪圖案與仰韶文化的圖案有近似之處，而成為研究大汶口文化與仰韶文化之間關係的實物資料。

（王之厚）

一五三　彩陶器座　大汶口文化

高一八‧八釐米　口徑九‧八釐米　底徑[illegible]

一九七四年山東泰安大汶口出土

山東省博物館藏

泥質紅陶。侈口，圓唇，下為高足，作[illegible]衣，口外、腹部和頸、口足上以黑彩為地，分別以白彩繪連續幾何紋三周。其彩繪圖具有大汶口文化的典型特徵，對研究新石器時代晚期大汶口文化的彩陶有着重要的參考價值。

（王之厚）

一五四 紅陶折腹鼎 大汶口文化

高[illegible]厘米 口徑[illegible]厘米

一九[illegible]年山東[illegible]出土

山東省博物館藏

折腹鼎以夾細砂紅陶製成。寬沿折沿，斂口，口外下飾[illegible]形[illegible]，折壁出稜，圜底下有三個鳥喙形實足。鼎蓋為一周[illegible]，[illegible]作蓋面，喇叭形[illegible]。此鼎為大汶口文化中晚之典型器，造型[illegible]，[illegible]更使其[illegible]，[illegible]動人。

（[illegible]）

一五五 彩陶網紋盆形鼎 大汶口文化

高[illegible]厘米 口徑[illegible]厘米

一九[illegible]年山東[illegible]出土

山東省博物館藏

[illegible]以泥質紅陶製成，敞口，淺腹斜折，小平底，下裝三個鑿形扁足。器外腹上部施紅色陶衣，口沿下以[illegible]繪一周網紋，間[illegible]。陶鼎是[illegible]器物中[illegible]的炊器，[illegible]是大汶口文化[illegible]器形之一。此鼎以其[illegible]。

（[illegible]）

一五六 紅陶實足鬶 大汶口文化

高[illegible]厘米 口徑[illegible]厘米

一九[illegible]年山東[illegible]出土

山東省[illegible]藏

鬶以夾砂紅陶製成，[illegible]，口部捏成流，[illegible]，中部[illegible]，小平底，下承以三個三角形實足。[illegible]器表[illegible]加一層紅色陶衣。陶[illegible]，[illegible]為大汶口文化中[illegible]器，[illegible]，它對研究大汶口文化[illegible]。

（[illegible]）

一五七 白陶空足鬶 大汶口文化

高二九·七厘米 口徑七·二厘米

一九五九年山東泰安縣大汶口出土

山東省博物館藏

鬶作鈔口鳥喙形流，圓頸，頸中部接繩索狀凸泥紋一周，頸與腹交接處有鋬把，腹下接三個袋狀形空足。以夾砂白陶製成，表面又施加一層白陶衣，色澤潔白而微泛黄。白陶鬶見於山東、蘇北一帶的大汶口文化晚期遺址中，但主要是在大汶口文化中晚期流行，且如此完美的鬶，為東龍山文化和夏商文化中的白陶器物產生對其的影響和發展。

（王之厚）

一五八 陶塑狗形鬶 大汶口文化

高二一·六厘米 長二二·四厘米

山東膠縣三里河出土

山東省博物館藏

夾砂紅陶。上平下圓的扁腹，上部前端塑有立首，豎耳，瞪眼，凸鼻，張口為流，後有翹起的尾，尾部內側又有一個較短形注口，頸側注口間有一拱形鋬。下部有四足。通體似犬，造型生動，神態生動，似作仰吠狀。為大汶口文化中實用與藝術結合為一體的少見的陶器。

（安立華）

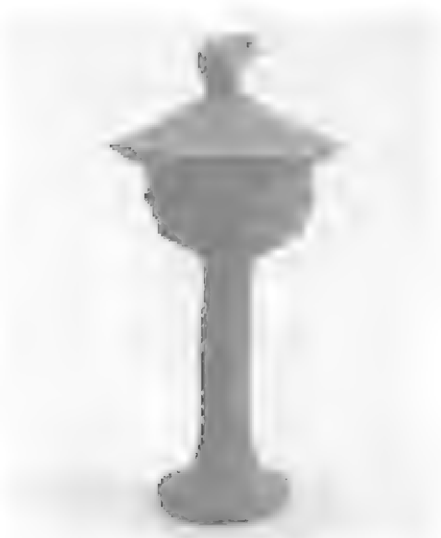
一五九 黑陶三足觚形杯 大汶口文化

高一六·七厘米 口徑一二·五厘米

山東省博物館藏

觚形杯口沿處飾凸弦紋，下腹漸收成圜底，其外壁刻有回紋和八圓圈紋。杯身兩側以凹弦紋，圓形杯座下裝三個扁足，足面各刻劃紋。全器經過磨光，並施有黑色陶衣。造型秀麗，作工精細，為大汶口文化中晚期的典型器物。

（王之厚）



一六〇 灰陶鳥首蓋高柄杯 大汶口文化

高[illegible] 口徑[illegible]厘米 [illegible]

[illegible]

山東省文物考古研究所藏

杯圓唇,折腹,腹略內收,外飾三周凸弦紋,細高柄下有喇叭狀足。上有傘狀蓋,鈕製成鳥首狀。高柄杯是大汶口文化的常見器型,此杯以夾細砂灰陶手製而成,造型古拙雅樸,尤其是蓋上的鳥首更被塑造得惟妙惟肖。據認為生活在山東一帶的古先民——東夷族是以鳥為圖騰的,鳥首蓋高柄杯的發現無疑為研究東夷文化提供了重要的實物資料。（王之厚）

一六一 彩陶渦紋壺 大汶口文化

高二三.[illegible]厘米 口徑[illegible]厘米 底徑[illegible]厘米

[illegible]出土

山東省博物館藏

彩陶壺為侈口高領,扁圓腹,平底,腹部有對稱的雙小耳。以泥質紅陶製成,器表磨光,又塗以紅色陶衣。肩和上腹部繪黑地白彩渦紋帶一周,渦紋圖案見於新石器時代的彩陶器上。此渦紋彩陶壺小巧玲瓏,彩繪花紋流暢美觀,是極其寶貴的古代藝術珍品。

一六二 彩陶花瓣紋罐 大汶口文化

高一六.[illegible]厘米 口徑七.[illegible]厘米 底徑[illegible]厘米

一九七[illegible]年[illegible]出土

[illegible]藏

泥質紅陶。侈口,束頸,圓鼓腹,小平底。[illegible]花瓣外填以黑彩,花瓣內為陶胎地色,花瓣頂尖處飾以紅褐色圓點紋。構圖巧妙,線條簡潔,是十分難得的古代彩陶藝術珍品。其彩繪構圖方式、繪畫技法與仰韶文化廟底溝類型的彩陶有異曲同工之妙,表明了大汶口文化和仰韶文化間的相互影響和交流。（王之厚）

一六三　黑陶單耳杯　大汶口文化

高七·八厘米　口徑七·五厘米

山東省泰安縣大汶口出土

中國歷史博物館藏

泥質黑陶。敞口，筒形腹內收，平底，腹部有一環耳。器壁細膩、輕薄，通體磨光發亮。

（安家瑗）

一六四　彩陶菱形網紋壺　大汶口文化

高一六·五厘米　口徑七厘米　底徑六厘米

一九五九年山東省寧陽縣大汶口出土

山東省博物館藏

泥質紅陶。壺作侈口，高頸，圓肩，鼓腹，小平底。器表經磨光滑，施加紅色陶衣，再以深褐色為地，用白彩繪斜網帶狀三角紋，腹部以紅彩繪菱形網格紋，其內又用白彩填繪小菱形網紋。此器造型製作精巧，圖案裝飾華麗，是具有較高工藝和欣賞價值的大汶口文化彩陶精品。

（王之厚）

一六五　彩陶網紋背壺　大汶口文化

高二六·五厘米　口徑一〇·四厘米　底徑八·六厘米

一九五九年山東省寧陽縣大汶口出土

山東省博物館藏

泥質紅陶。作侈口，圓肩，深腹，小平底。腹部一對環形耳略偏於一側，另一側較矮平，[illegible]

[illegible]

[illegible]

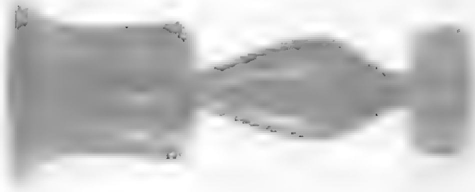
腹較大，但製作考究，線條精美，歷經四五千年而保存尚好，殊屬十分難得。

（王之厚）

一六六 高柄杯 大汶口文化

泥質黑陶。杯口斜敞，下部收進且下部有矮突出，柄部為橄欖形柄，並鏤圓形和三角形鏤孔的橄欖形器形，通體光亮。

（胡秉華文 [illegible]攝）



一六七 陶刻紋尖底尊 大汶口文化

通體飾籃紋，並刻劃由太陽、月亮、山峰組成的圖像，可能是當時的原始文字。器形莊重，製作大方，是大汶口文化富有特色的器物。

（[illegible]）

一六八 白陶鬹耳壺 大汶口文化

白陶，是當時用一種高嶺土或坩子土燒製的器皿，為大汶口文化中所多見。敞口，長頸內收，圓腹，深圓底向內收，平底。肩部兩側有對稱鼻耳，並在兩耳間下部中又有一乳突。通體磨光，製作精緻。

（[illegible]）

一六九 彩陶漩渦三角紋雙耳壺 大汶口文化

高一七釐米 口徑七·[illegible]釐米

山東省[illegible]藏

泥質紅陶。敞口，長頸內收，圓肩，深腹，斂[illegible]，平底，肩部兩側有對稱環耳。用黑、白彩在頸部繪[illegible]紋，肩部繪漩渦紋，腹部繪三角紋，近底部繪圓點紋，[illegible]在面上也[illegible]。[illegible]構思巧妙，裝飾華麗，色彩諧調，為大汶口文化典型的彩陶。

（安[illegible]）

一七〇 彩陶盆 大汶口文化

高一八·五釐米 口徑三[illegible]釐米

山東省邳縣[illegible]遺址出土

南京博物院藏

泥質紅陶。[illegible]鼓，圜底。用白、黑、紅三彩在口沿繪白地黑紅弧線紋，腹部繪八角星紋與豎條帶相間紋飾。為大汶口文化中具有特色的彩陶紋飾。

（安[illegible]）

一七一 彩陶花朵紋盆 大汶口文化

高一四·八～一六·[illegible]釐米 口徑二九·[illegible]釐米

一九六六年江蘇邳縣大墩子遺址出土

南京博物院藏

泥質紅陶。大口，折沿，腹上部微鼓，下收為小平底。先在腹部及口沿施一層白衣為地，然後用紅、黑兩色的彩繪。腹部先繪紅色弧線，利用兩條弧線對合為葉瓣，弧線相交處呈尖狀，葉片上面[illegible]加上圓點，[illegible]白底襯托巧妙地構成花瓣紋。花與花之間通過一共同的花瓣組成一周七組連續的圖案。口緣[illegible]彩紋之間，又以三四條黑紅相間的豎條紋隔開，[illegible]像的風格，求得變化而活潑的藝術效果。

（[illegible]）

一七二 彩陶連弧紋盆 大汶口文化花廳期

高一六·四釐米 口徑三三·四釐米 底徑一六·八釐米

一九七一年江蘇邳縣大墩子遺址出土

南京博物院藏

泥質紅陶。大口,寬折沿,腹壁直,下折收為小平底。器表滿施紅衣,口沿面用紅、白、黑三色描繪五組上下相對的深紅色半月形,中間加繪黑點紋,並在非相對半月形紋之間加繪紅、黑相間的帶狀形條紋。器腹部飾有五條紅、黑相間的彩帶,在黑彩帶上用白彩描繪出斜線紋。整體圖案由兩種紋飾三個層次組合排列,以連弧紋為主體,圖案嚴整、清爽、醒目,具有強烈的地方特色,是迄今沿海地區發現彩陶最富有裝飾性和藝術成就的代表作品之一。

(蔣素華)

一七三 彩陶花瓣紋壺 大汶口文化

高一九·五釐米 口徑七釐米

一九六六年山東寧陽一堡頭遺址出土

山東省博物館藏

泥質紅陶。侈口,折沿,弧肩,圓腹,平底,小巧,規整,近似球形。器表光滑,施紅色陶衣。肩腹部用黑、白兩種顏料描繪幾何形對稱佈局的花瓣紋。紋飾構圖採用「留白」畫法,裝飾效果極佳。以黑彩為地,白彩勾邊。主題圖案為四瓣和八瓣花朵。花瓣中間有黑色的花蕊。花朵與花朵之間以花瓣相連,較為獨特。彩壺應是盛水器,侈口折沿便於傾倒出水,平底則使放置平穩,是實用與美觀完滿統一的典型器物。其圖案既吸收仰韶文化彩陶的特點,又有獨創的藝術風格,顯示出大汶口文化彩陶由萌發、發展到成熟的發展過程。

(邱漢中)

一七四 彩陶花瓣紋缽 大汶口文化

高一二·三釐米 口徑二六·八釐米

一九六三年江蘇邳縣大墩子遺址出土

南京博物院藏

泥質紅陶。斂口,寬肩,尖圓唇,腹部斜收,小平足。造型端正,樸實。器表施紅色陶衣,腹部用白、黑褐彩繪幾何形花瓣紋。紋樣由圓點、弧邊三角、勾葉紋等組成。用褐色圓點表示花蕊,以白色勾繪花邊而構成花瓣,花瓣中央又填褐色圓點和對稱的白弧紋,花瓣之間亦有繪出連續幾何形裝飾圖案。運用紅色陶衣和黑、白褐彩,達到鮮明的裝飾效果,是大汶口文化彩陶的精品之一。

(邱漢中)

一七五 彩陶連貝紋盆 大汶口文化劉林

[illegible]

細泥紅陶。大口內斂，圓唇，直腹，下收為小平底。器物表面滿塗紅衣，在赭紅色陶衣上，用白彩繪三道，作為紋樣底線，再用白彩在其上描繪連貝紋和弧線紋。整個圖案由兩種紋樣，三個層次組合而成。口、下腹部用白彩描繪各一周連續弧線紋，腹部用白彩描繪一道連續貝紋，中間用紅黑彩填繪，並在連貝紋中加繪一道條狀紋樣，猶如一對對排列整齊的海貝。連貝紋作主體圖案，連弧紋和連貝紋，相得益彰。這在距今約五千年的新石器時代遺址中出現，可稱得上是一件十分精美的實用藝術品。

（[illegible]）

一七六 彩陶連勾紋鏤孔器座 大汶口文化

高二四·一釐米 口徑一九·[illegible]釐米 底徑[illegible]

[illegible]

[illegible]

泥質紅陶。陶座作喇叭形，有若外伸，圓唇，座底大於上口，重心穩固。

器表通體以赭紅色為底色，以白彩繪紋樣。紋飾圖案可區分為三個單元，上下兩個單元以弧線紋為主體，中間飾向內相對的月牙紋和鏤孔組成，彩繪雖然佈滿整個器表，但仍有很當的空白，在緊密中顯出疏朗，自然協調，表現了藝術家的高超技巧。此件器座，應是放置[illegible]器的器座。

（[illegible] 偉）

一七七 彩繪網紋背壺 大汶口文化

高二五·[illegible]釐米 口徑八·四釐米

一九六六年江蘇邳縣大墩子遺址出土

南京博物院藏

泥質紅陶。平口，直頸，寬肩，肩腹交接處有鋬角，深腹，收腹，平底。肩兩側附鈕形環耳，正面的下腹部有一鼻耳。三耳呈倒三角[illegible]

[illegible]

下腹部飾有兩大片多重弧線紋。造型獨特，紋[illegible]增多，並出現彩繪由複彩向單彩，圖案由繁雜向簡練轉化的現象，為大汶口文化的典型器物。

（[illegible]曉中）

一七八　鏤孔陶器　大汶口文化花廳期

高[illegible]厘米　口徑一二·九厘米　底徑[illegible]厘米

一九八九年江蘇新沂花廳遺址出土

南京博物院藏

泥質紅陶。器形較高，器壁厚薄不均，表面施紅褐色陶衣，大部已脫落。侈口，[illegible]，圓唇，[illegible]，鼓肩，器身[illegible]形，上下對稱，器身[illegible]。[illegible]器分[illegible]各有六個鏤孔，[illegible]組成，[illegible]平行的[illegible]，十分精巧，[illegible]，體現了大汶口文化花廳期的風格。

（錢　鋒）

一七九　陶尊形器　趙寶溝文化（新石器時代中期）

高[illegible]厘米　口徑[illegible]厘米　底徑[illegible]厘米

內蒙古敖漢旗[illegible]遺址[illegible]出土

[illegible]

[illegible]，含細砂，器表[illegible]。[illegible]，[illegible]，下接一[illegible]。[illegible]為主要填充內容，[illegible]，它們[illegible]的鹿、豬和鳥，[illegible]一個方向，[illegible]的表現手法，[illegible]。

（楊　虎）

一八〇　筒敞口筒形罐　興隆窪文化（新石器時代中期）

高[illegible]厘米　口徑[illegible]厘米　底徑[illegible]厘米

[illegible]出土

中國社會科學院考古研究所藏

夾砂灰褐陶。[illegible]，敞口，器壁斜直，平底。器外表口沿下[illegible]，其下[illegible]紋。[illegible]。

（楊　虎）

一八一 陶鉢 興隆窪文化—新石器時代中期—

高一二.五厘米 口徑二六厘米 底徑[illegible]厘米

內蒙古赤峰市敖漢旗寶國吐鄉興隆窪遺址[illegible]出土

中國社會科學院考古研究所藏

夾砂褐陶，含雲母。尖圓唇，直口，腹部以下斜收，平底。器外表口沿下施數道[illegible]帶和三周凹弦紋，其下施一周較窄的凹弦帶，帶上飾壓印篦點紋，再下依次施兩帶壓印網格紋、一周席紋、兩周篦點紋。

（楊虎）

一八二 陶罐 紅山文化—新石器時代晚期—

高[illegible]厘米 口徑一六厘米 底徑[illegible]厘米

內蒙古赤峰市敖漢旗[illegible]出土

中國社會科學院考古研究所藏

泥質紅陶。直口，方唇，深腹，平底略內凹。腹部施鱗形紋，黑彩，由兩相切弧，每組以一豎線為中心，外繞六條半圓形弧紋，每外兩條與另一組鱗形紋最外兩條相連。

（楊虎）

一八三 紅陶罐 紅山文化（新石器時代晚期）

高[illegible]厘米 口徑[illegible]厘米

內蒙古自治區[illegible]出土 [illegible]藏

泥質紅陶。小口，短頸，圓肩，深腹，平底。腹部有半環耳一對。素面無紋飾。

（楊虎）

一八四　彩陶鉢　紅山文化（新石器時代晚期）

[illegible]

中國社會科學院考古研究所藏

泥質陶。口部呈紅色，腹部呈灰色。方圓唇，直口，折肩，斜腹，圜底。近口部施黑彩，圖案為[illegible]，與紅地形成[illegible]的藝術效果。

（楊　虎文　[illegible]）

一八五　彩繪陶壺　中原龍山文化陶寺類型早期

[illegible]

山西襄汾陶寺遺址[illegible]出土

中國社會科學院考古研究所藏

陶寺壺的形制，[illegible]大體一致。胎紅褐色，器表施[illegible]，頸部及肩面[illegible]一周，肩部以[illegible]陶衣為地，用紅、白兩色彩繪出[illegible]，下腹部[illegible]不清。

（高　煒文　[illegible]）

一八六　蟠龍紋陶盤　中原龍山文化陶寺類型早期

[illegible]

山西襄汾陶寺遺址[illegible]出土

中國社會科學院考古研究所藏

胎褐色，器表[illegible]。盤的外壁有繩紋，內壁[illegible]一周，[illegible]朱紅色，內壁[illegible]陶衣為地[illegible]蟠龍紋，龍的尾部已[illegible]不清。

（高　煒文　[illegible]）

一八七　灰黑陶高領三足罐形鬹　龍山文化

夾砂灰黑陶。小口外侈，高領，圓肩，深鼓腹，腹底三個錐狀足。口沿一側捏有一個圓弧形流，流口兩側又各附有一個形似鋬的圓形孔丁鈕，上腹兩側有兩個對稱的扁平耳鋬把手，腹部滿飾小方格紋，形似陶罐。陶鬹的主體，造型新穎美觀。

一八八　紅陶鳥形盉　龍山文化中晚期

泥質紅陶。鳥頭形敞口，口沿前伸，頸部向上伸的管狀流，短粗頸，下為三個袋狀足。在口與袋狀足中部之間，有一個扁體寬形鋬手，特別是在口部還有一個尖狀的陶鳥形器蓋，蓋為鳥首直視作凝神狀，鳥頭上刻劃出羽毛紋，蓋上的刻羽手與蓋口周圍所刻羽毛渾為一體，鳥的形態生動逼真，為龍山文化陶器中罕見的藝術珍品。

（張松林）

一八九　灰黑陶斝　龍山文化中晚期

細砂灰黑陶。敞口，折沿外侈，直腹，平底略圜，下有三個袋狀足。頸飾弦紋兩周，足根飾繩紋，頸部兩側各有一耳，器表打磨光滑，造型優美，為龍山文化較常見的酒器。

（張松林）

一九〇 黑陶觚 龍山文化中晚期

[illegible]

泥質黑陶。敞口，沿外捲，圓唇，細長頸，[illegible]小平底微內凹。[illegible]器表似塗有[illegible]色陶衣，已磨光滑，[illegible]製作精良，[illegible]是龍山文化中罕見的[illegible]

（[illegible]）

一九一 黑陶盉形器 龍山文化中晚期

[illegible]

泥質黑陶。斂口內斂，圓唇，口沿前有一[illegible]流，流與口相接處有一個[illegible]。長頸內收，[illegible]大平底，並有三個[illegible]形足。[illegible]器表塗有一層[illegible]色陶衣，並打磨得相當光滑而發亮。造型奇特，製作工藝精湛，是龍山文化[illegible]中罕見的[illegible]

（[illegible]）

一九二 黑陶鬶形器 龍山文化中晚期

[illegible]

[illegible]有一個[illegible]折肩，直頸微內凹，平底。在器腹的後部有一[illegible]器表塗有一層[illegible]製作精湛，不失為龍山文化中罕見的[illegible]

（[illegible]）

一九三 黑陶高足豆 龍山文化

[illegible]

盤近直形折沿淺盤，外壁兩圈凸，盤底凹，高圈足柱上部飾竹節紋，下口外敞，全器通體光亮，製作規整，器表施黑色陶衣，經磨光，使器足現烏黑發亮，體現了龍山文化陶器造型方面的特點，是山東龍山文化的典型器物，也是龍山文化蛋殼黑陶的代表作。

（王之厚）

一九四 陶盆形三足鼎 龍山文化

[illegible]

[illegible]直口，沿外侈，淺腹，圜底，[illegible]圓形鏤孔，形似人面或鳥，[illegible]稱為「鬼臉式足」或「人面形足」[illegible]的鼎形三足器。

[illegible]

一九五 橙黃陶袋足鬹 龍山文化

[illegible]

鬹頸口沿外形似鳥喙狀流，作昂首狀，[illegible]長頸，下接乳狀三大袋足，背裝扭繩形把，足上飾凸弦紋兩周，器表光潤，[illegible]橙黃色陶衣，鬹是主要流行於黃河下游的新石器文化[illegible]

一九六　白陶鬶　龍山文化

高二九·七厘米
山東省濰坊市出土
山東省博物館藏

細砂質白陶，直口外侈，口前有斜向上昂的鳥喙形流，長頸，寬扁形鋬，鋬與頸交接處飾有鉚釘形飾，三個肥袋狀足，頸腹間凸起，流口兩側各飾一乳丁紋，鋬的兩端近附加堆紋處飾乳丁紋。形似昂首的立獸，製作精巧，工藝熟練，為大汶口文化具有代表性的器物。

[illegible]

一九七　白陶鬶　龍山文化

高三一厘米　口徑一〇厘米
一九六〇年山東濰坊姚官莊出土
山東省博物館藏

器以灰白陶製成，呈淡黃色。作圓筒侈口，上翹的流繞頸部，長流近口部設捏合扁頸，寬扁形鋬，接三個袋形足代替器腹，鋬由頸部下至一腹袋式足。在流與口、頸與腹、鋬與頸交接處均裝飾有乳丁紋，既為了裝飾，又可以加固作用。另外，在頸部還有一道裝飾性的凸弦紋。袋形足便於濾水器。此陶鬶袋足的設足有利於增加容量和迅速加熱，微侈的口和長長的流便於注和注水更加便利。它的製作體現出當時造工藝具有很高的藝術和實用價值。

（王之厚）

一九八　蛋殼黑陶高柄杯　龍山文化

高二一·八厘米　口徑九·二厘米
山東省濰坊姚官莊出土
中國歷史博物館藏

細泥黑陶，薄胎。敞口，筒形腹中收，圓底杯，細長柄喇叭座。柄部中空飾弦紋和三角鏤孔，杯壁薄如蛋殼，胎厚僅〇·一——〇·二毫米。通體漆黑光亮，製作精細巧，為龍山文化黑陶藝術的典型代表。

（李大維）

一九九　黑陶蛋殼高柄杯　龍山文化

高二六·五厘米

山東省日照縣出土

山東省博物館藏

[illegible]殼，圈足。口[illegible]質均勻堅硬，製作精美，器壁極薄，最薄處[illegible]殼，黑光照亮，表現出當時製陶工藝的高度水平，為典型的龍山文化蛋殼陶器。

（[illegible]）

二〇〇　薄胎高柄杯　龍山文化

口徑一三·一厘米　高二二·三厘米

山東省[illegible]出土

中國社會科學院考古研究所藏

[illegible]

（[illegible]）

二〇一　薄胎高柄杯（蛋殼陶杯）　龍山文化

口徑一〇厘米　高二二·九厘米

山東省[illegible]三里河出土

中國社會科學院考古研究所藏

[illegible]周，折腹形，通體光亮。

（[illegible]）

二〇二 刻字陶片 龍山文化

殘長八厘米 寬八厘米

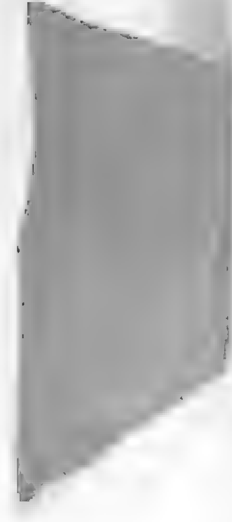
一九九一年山東省鄒平縣丁公村龍山文化遺址出土

山東大學歷史系考古專業藏

[illegible]

發現，對進一步認識龍山文化的社會發展水平以及探索中國文字的起源，都具有重要的意義。

（[illegible]）



二〇三 刻紋黑陶杯 龍山文化

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

二〇四 黑陶罍 龍山文化

[illegible]

[illegible]

[illegible]

直口長頸，肩上有對稱的環耳和鼻鈕，深[illegible]

[illegible]

光滑，壁薄輕巧，且器形規整，是龍山陶器中具有代表性的製品。

二〇五　彩陶筒形瓶　大溪文化中期

[illegible]

泥質紅陶，外表磨光。外翻平沿，中部束腰，下部外斜，平底。滿飾黑彩，上下為[illegible]紋，[illegible]紋，中間[illegible]紋。

[illegible]

（任式楠）

二〇六　彩陶筒形瓶　大溪文化

[illegible]

細泥紅陶。直口，[illegible]，直筒，[illegible]。

[illegible]紋。為大溪文化具有特色的[illegible]

（[illegible]）

二〇七　彩陶圈足碗　大溪文化

[illegible]

[illegible]，口部[illegible]，上部[illegible]，下部[illegible]，小圈足。[illegible]，外表[illegible]，口內一周[illegible]紋。

（任式楠　[illegible]）

二〇八 彩陶圈足碗 大溪文化

[illegible]

[illegible]

[illegible]

細泥橙黃陶。胎厚〇.[illegible]五厘米。敞口，斜弧壁，外撇圈足。彩色一側半邊為橙紅色，另半邊胎壁為棕褐色，外表繪[illegible]圓圈帶紋，有十五個成平行四邊形[illegible]的曲線網格紋，[illegible]孔菱形鏤[illegible]紋帶和大小波狀曲折紋，口內及圈足內各有一周寬條紋。

[illegible]

二〇九 彩陶豆 大溪文化

[illegible]

[illegible]

[illegible]

內塗橘紅衣並經磨光。敞口，折沿，深腹圓底，喇叭形圈足，足部全鏤[illegible]。腹部塗較厚白衣，上繪黑彩平行條紋、雙線三角紋和紅彩[illegible]紋，構成[illegible]對稱的五朵白花。

（[illegible]）

二一〇 彩陶碗 大溪文化

[illegible] 口徑二三.[illegible]厘米

[illegible]

[illegible]

[illegible]紅陶。斂口，深腹略鼓，圜底，圈足。器表磨光，用黑彩在口沿下與圈足各繪一周寬帶條，中部繪[illegible]曲折紋。

（[illegible]）

二一一 棕陶寬扁足鼎 屈家嶺文化

高□□厘米

河南省淅川下王崗出土

夾砂棕陶。斂口，折沿子母口，深腹扁圓腹，圜底，三個長方形寬扁足，足底外撇，腹下部飾凸弦紋，每個足外面又分別飾五六道豎劃紋，並在每個足的根部兩側貼塑泥條飾一道捺窩狀附加堆紋。製作精細，別具特色，為屈家嶺文化中常見之炊器。

（安金槐）

二一二 彩陶器座 屈家嶺文化

高一六·三厘米 口徑二三·四厘米

底徑二二·五厘米

河南省淅川下王崗出土

河南省文物考古研究所藏

泥質黃紅陶。敞口，束腰，喇叭形座的中空圓筒形。束腰上部用黑彩繪製出由細線條組成的三角紋圖案，下束腰下部則用黑彩繪製出上下斜線條構成的正三角紋圖案，形似竹編器座的效果。出土時器座上方疊放有彩陶罐。

（安金槐）

二一三 彩陶器座 屈家嶺文化

高一五·六厘米 口徑一八·六厘米 底徑一八·六厘米

河南省淅川下王崗出土

河南省文物考古研究所藏

泥質黃紅陶。上為敞口，下為喇叭形座的圓筒直腹筒形。器表中部用黑彩繪製出交錯三角紋組成的菱形圖案裝飾。由紅、黑彩相間，使圖案花紋顯得繁縟而華麗。出土時器座上多疊放有與之配套的一件彩陶罐。

（安金槐）

二一四 彩陶鉢 屈家嶺文化

[illegible]

泥質紅陶，斂口，鼓腹，圓弧腹壁，小平底近圜，器表磨光紅地上，用黑彩繪出三條或斜行波紋間以作形可形網紋，此器時多見斜 [illegible]

（汪安全）

二一五 彩陶碗 屈家嶺文化

[illegible]

泥質紅陶，斂口，弧腹，折腹小平底，在器表上部的紅地磨光面上，用黑彩繪出形制不同的三角形網紋條帶。

（安金槐）

二一六 蛋殼彩陶杯 屈家嶺文化

[illegible]

泥質紅陶，形體較小，斂口，斜直壁，平底。器表施紅色陶衣，磨光，近底部黑彩有條帶一道，胎壁薄約○·一厘米左右。製作精緻，可爲 [illegible] 文化高超製陶 [illegible]

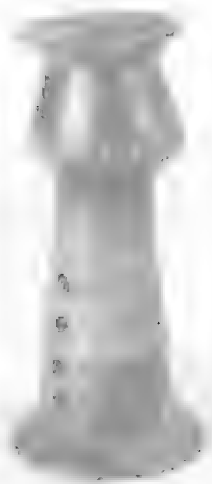
（安金槐）

二二七 黑陶高柄杯 屈家嶺文化

高二八厘米 口徑十二厘米 底徑十二·八厘米
河南淅川黃楝樹出土
河南省文物考古研究所藏

泥質黑陶，大敞口，圓唇，斜壁內凹呈淺杯，下為上細下粗，柄狀，喇叭形座。在杯底與座間有凸起和凹的凸弦紋作成，以及喇叭口處，腹部出有一周凸棱轉折成。座喇叭以一道凸弦，器表除飾有數周弦紋外，並在器座下部兩兩對稱又刻鏤了一組菱形與三角形鏤孔。通體精細光亮，造型別致，製作精巧。

（安金槐）



二二八 陶刻紋鏤孔高柄杯 屈家嶺文化

高一九·五厘米 口徑七·五厘米
河南省博物館藏

泥質黑陶，上為敞口，圓沿外侈，斜壁，近底部圓鼓，喇叭杯，下為直筒中空喇叭座。通體磨光黑亮，杯下部飾刻劃圓圈紋與平行線紋等，柄部飾刻劃紋，圓圈紋與圓形鏤孔，為屈家嶺文化具有代表性的陶器類型。

（安金槐）

二二九 彩陶帶紋圈足碗 北陰陽營文化

高七厘米 口徑十五·七厘米 底徑八·八厘米
一九五五年江蘇南京北陰陽營遺址出土
南京博物院藏

夾砂紅陶，口微內斂，腹向下漸收，器表塗飾白衣，再用赭彩在口沿外、下腹和圈足部各飾寬帶紋一周。南京北陰陽營出土的彩陶器，通常用白衣或紅衣作為器物的底色，再用黑彩或紅彩作紋，如缽、壺等器的口沿、肩部等處描繪帶狀紋、平行線紋、十字紋和方格紋等，帶有較多樸拙的性質。該件彩陶碗，具有早期彩陶較明顯的典型特點，器物造型、紋飾都很簡單，但色調柔和，線條勻稱，是一件距今約五千八百年的原始社會人們實用的不可多得的精美工藝品。

（梁家華）

二三〇 陶刻劃豬紋鉢 河姆渡文化

高一一·六厘米 長二一·七厘米 寬一七·二厘米

[illegible]

浙江省博物館藏

砂質黑陶。器呈長方形口，方唇，壁斜直，平底。兩長面外壁均刻劃有一豬紋，豬嘴前伸，目正視，耳豎起，鬃下垂，作行走狀的豬紋。豬的造型逼真，豬身上還刻劃有圓圈紋與葉子紋裝飾。為[illegible]

（安志敏）

二三一 陶刻花雙耳盆 河姆渡文化

高一六·二厘米 口徑三一·六厘米

出土於浙江省餘姚縣河姆渡遺址出土

浙江省文物管理委員會藏

砂質黑陶。敞口，寬沿外折，深腹，平底。[illegible]

飾。[illegible]

（安志敏）

二三二 陶斂口[illegible]釜 河姆渡文化

高一六厘米 口徑二一厘米

浙江省餘姚縣河姆渡遺址出土

浙江省博物館藏

砂質黑陶。斂口，寬沿斜外折，長頸，[illegible]

[illegible]

為河姆渡文化主要炊器之一。

（[illegible]）

二三三 陶折腹圜底釜 河姆渡文化

高二〇厘米 口徑二〇厘米
浙江省餘姚縣河姆渡遺址出土
浙江省博物館藏

夾砂黑陶。直口，寬沿斜外折，短頸，扁折腹，圜底。除頸和腹部刻劃線紋外，較特殊的是，折腹凸棱突出，並在凸棱邊飾有凹弧形或鋸齒形紋。

（牟永抗）

二三四 灰陶人首瓶 崧澤文化

高二一厘米
一九八八年浙江省嘉興市大坟遺址出土
浙江省嘉興博物館藏

泥質灰陶。器身呈葫蘆形，表面光滑，呈青灰色。瓶首為人頭人面，兩眼內凹，鼻微隆起，雙耳豎立，張口若語。頸後束短髮，肩部稍聳。腹部束腰，下腹肥碩。瓶底部一橢圓形大口，口內中空與瓶體貫通。瓶底小圈足，略外撇，足跟處雕鏤缺口若干。兩頭、後腦、耳、鼻部及頸部均穿有小孔。

瓶底橢圓形大口，既可作為陰戶的象徵，亦可作為插入口，又可視作女性性器官或象徵性器。全器省略了四肢和其他特徵，着重強調孕婦的腹部特徵，寓意在突出「孕育」、「豐收」、「繁衍」這個主題。此人首陶瓶可能作為當時原始宗教的「地母」、「豐收女神」和「生殖女神」之類的偶像。

（陸耀華）

二三五 灰陶彩繪豆 崧澤文化

高一八厘米 口徑一七.五厘米
一九七六年上海市青浦縣崧澤遺址出土
上海博物館藏

泥質灰陶。敞口，折沿，弧腹，多節彩圈足。器腹下部有一周凸棱，圈足作喇叭形。上部飾出一周凸棱，下部作喇叭形。可辨外壁彩繪紅褐和淡黃色組成的寬帶紋和弧線紋，圈足部位彩繪一周紅褐色寬帶紋。

彩繪陶是在陶器燒成後再繪彩，與彩陶燒前入窯燒製的彩陶不同，所以極易脫落，出土後彩繪保存色的極少。這類彩繪方法，盛行於崧澤文化，這件彩繪豆是其中繪彩的一種。

（黃宣佩）

二三六 灰陶剔刺紋豆 崧澤文化

高一四・三厘米 口徑二三・九厘米

一九六一年上海市青浦縣崧澤遺址出土

上海博物館藏

泥質灰黑陶。敞口，內折沿，斜直腹，圜底，豆盤呈淺盤形，下接喇叭形圈足。腹下部飾一周凹弦紋；圈足上部飾凹弦紋和錐刺紋，下部飾凹弦紋和剔刺的三角形剔刺紋，並間飾弧邊三角形與圓形剔刺圖案，是崧澤文化陶豆的典型器。

（黃宣佩）

二三七 黑陶鏤孔雙層壺 崧澤文化

高一五・五厘米 口徑六・一厘米

一九六一年上海市青浦縣崧澤遺址出土

上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。侈口，鋪沿，束頸，折肩，折腹，下附花瓣形圈足。壺身分內外兩層，內層係一件折肩的壺狀，外層為鏤孔裝飾，內外兩層相[illegible]曲成花瓣形，圈足部飾一周凹弦紋，器身鏤有圓形和弧邊三角形組成的鏤孔圖案，整器精細，具有罕見的特徵，是一件罕見的遠古[illegible]

（黃宣佩）

二三八 黑陶勾連紋鏤孔豆 崧澤文化

高一六・四厘米 口徑一八・四厘米

一九六一年上海市青浦縣崧澤遺址出土

上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。直口，折腹，腹部淺且斜收，外附一周凸棱，下附細高喇叭形圈足。圈足上部飾凸弦紋，下部飾鏤孔及戳刻勾連紋，底部外撇，呈喇叭形，造型輕巧，是崧澤文化陶器中的精品。

（黃宣佩）

二二九 黑陶四繫罐 崧澤文化

高一一·六厘米 口徑[illegible]厘米

一九六一年上海市青浦縣崧澤遺址出土

上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。斂口平底，扁圓形腹，平底。肩部按四個[illegible]和兩周[illegible]形堆紋，作[illegible]穿繫狀。上腹部飾刻劃弧線[illegible]圖案，折腹處有一周[illegible]堆紋。

（黃宣佩）

二三〇 黑陶刻紋鏤孔足豆 崧澤文化

高[illegible]厘米 口徑[illegible]厘米

一九[illegible]年上海市青浦縣崧澤遺址出土

上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。器表打磨光滑，有金屬般光澤。敞口，淺盤，下承喇叭形高圈足。盤內底刻劃幾何形圖案，作三對稱排列。在盤口和圈足上還塗有紅褐色彩繪，但已大部剝落。圈足上部飾數道凸棱，下部飾三組圓形和弧邊三角形鏤孔圖案。此器陶色、器型、紋飾反映了崧澤文化向良渚文化演變，是崧澤文化晚期[illegible]器。

（黃宣佩）

二三一 黑陶竹節紋壺 崧澤文化

高一三·四厘米 口徑[illegible]厘米

一九六一年上海市青浦縣崧澤遺址出土

上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。侈口折沿，頸斜直，肩斜折，腹斜直，最大徑在腹下，平底。頸部[illegible]弦紋，腹部上下[illegible]竹節形刻劃紋，給人以[illegible]竹節[illegible]感。

（黃宣佩）

二三二　紅陶盆形大鼎　崧澤文化

高二六·八厘米　口徑四〇·六厘米
一九八二年上海市青浦縣崧澤遺址出土
上海博物館藏

紅陶形制厚重龐大，為我國新石器時代的鼎中大器。夾砂紅陶，敞口，口沿外折，直腹，圜底，作盆形，下附三個橫剖面為曲尺形的鼎足。腹壁滿飾凹弦紋，下部有一道凸棱，中部飾一周鋸齒形堆紋，具有裝飾和加固的作用。足面上部飾兩行點綫紋，中間以角紋為中心，兩側各有一個條窩，並圍以凹綫勾劃出圖形，形似獸面，應是良渚文化獸面紋的先聲。

此器出土於墓葬的近旁，器底有一層黑灰色煙炱，是一件實用器。

（黃宣佩）

二三三　紅陶帶蓋鼎　崧澤文化

通蓋高二二·八厘米　口徑一七·七厘米
一九六一年上海市青浦縣崧澤遺址出土
上海博物館藏

夾砂紅陶。侈口，平唇，短頸，斜肩折腹，圜底，呈釜形，下附扁三角形側足。足根外坊，帶鋬。提手作鏤空三角形。腹上部滿飾弦紋，外側飾波浪紋，兩側各按一目，呈獸面形。整器造型精巧美觀。

崧澤文化的鼎，早期多為鑿形足，或凹弧足，後期出現長方形或三角形的側足。此為晚期的典型器。

（黃宣佩）

二三四　彩繪陶壺　崧澤文化

高二二·二厘米　口徑七·二厘米
一九七六年上海市青浦縣崧澤遺址出土
上海博物館藏

泥質黑衣灰陶，侈口，捲沿，粗短頸，圓折腹，平底附圈足。頸、圈足和腹下部飾有帶形紅褐色彩繪，肩與腹上部飾斜綫交叉紅褐色彩繪。

（黃宣佩）

二三五　黑陶勾連紋帶蓋罐　崧澤文化

高一六[illegible]厘米　口徑一五[illegible]厘米

上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。器表打磨光滑，烏黑發亮。直口，矮頸，弧肩，折腹，平底略凹。近口部有一周凸棱，形如盤龍。棱前下有十二個小孔，以三孔為一組，對稱排列。腹上部刻劃一周由二十二個單元組成的勾連紋圖案，中部飾一周斜向凹槽紋。有蓋，作覆盤形。整器造型莊重，紋飾精細。

（黃宣佩）

二三六　灰陶竹節形瓶　崧澤文化

高二[illegible]厘米　口徑[illegible]六厘米

一九六一年上海市青浦縣崧澤遺址出土

上海博物館藏

泥質灰陶。侈口，凹弧沿，凸肩，凹弧形頸，平底微凹，下附三個扁方形矮足。器身飾竹節形凸棱七周，宛如一段竹竿，造型簡潔明快。

（黃宣佩）

二三七　黑陶球腹壺　崧澤文化

高九[illegible]厘米　口徑七[illegible]六厘米

一九六一年上海市青浦縣崧澤遺址出土

上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。侈口，折沿，直頸，球形腹，平底內凹，矮圈足。壺身滿飾凸棱紋，間有刻劃弧形圖案。造型優美。

（黃宣佩）

二三八 黑陶瓦棱紋壺 崧澤文化

高一四·四厘米 口徑七·四厘米

一九七四年上海市青浦縣崧澤遺址出土

上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。口微侈，頸斜直，折肩，扁腹，最大腹徑偏下，餅形凹底。腹部飾瓦棱紋，圈足邊緣刻成花瓣形。是崧澤文化陶壺的典型器。

（黃宣佩）

二三九 黑陶刻劃紋罐 崧澤文化

高二三·七厘米 口徑九·八厘米

一九七四年上海市青浦縣崧澤遺址出土

上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。器壁打磨光潤，有金屬般光澤，器形瘦高，直口，外折沿，溜肩，弧腹，平底。頸部飾弦紋，肩部飾連續三角形和網形刻劃

（黃宣佩）

二四〇 陶貫耳壺 良渚文化

高一五·厘米 口徑七·二厘米

江蘇吳縣草鞋山遺址出土

南京博物院藏

泥質黑皮陶。直口，長頸外侈，扁圓腹，高圈足。口部兩側有對稱小貫耳。頸部飾弦紋三周，通體黑亮光潔，係良渚文化具有代表性器型之一。

（安[illegible]）

二四一　陶帶流單耳壺　良渚文化

[illegible]

泥質黑衣陶。直口，沿外侈，口前有斜向上伸的凹槽形流，[illegible]

二四二　黑陶高柄[illegible]圈足罐　良渚文化

[illegible]

二四三　黑陶細刻紋鏤孔足鼎　良渚文化

[illegible]

二四四　黑陶帶蓋陶把壺　良渚文化

[illegible]

上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。侈口，縮頸，直筒形腹，矮圈足。器口前端上翹成流，上帶一器蓋，器身一側附一[illegible]把手，把手兩側[illegible]，把手和器蓋後端均有兩穿孔，可以繫繩連[illegible]

（孫維昌）

二四五　黑陶彩繪蓋矮足壺　良渚文化

[illegible]

一九六四年上海市[illegible]出土

上海博物館藏

器身為泥質灰陶，把、底和足為夾砂陶，外施黑色陶衣。器呈直口，前端一側成寬流，粗短頸，扁圓形腹，平底，下附三個扁形矮足。器身後端附一半環形把手，把手兩側刻劃多道直線紋。器口上有一器蓋，蓋上彩繪朱紅色。器蓋後端與把手上均各有兩個穿孔，可以穿繩繫連。

（孫維昌）

二四六　黑陶帶蓋實足盉　良渚文化

[illegible]

一九六一年上海市[illegible]出土

[illegible]

泥質黑衣灰陶。是中國新石器時代用的器皿。從其形制演變上分析，它當是從崧澤文化的鬹形器發展而來，是良渚文化的典型器之一。器口呈橢圓形，粗頸，器身作橢圓形。器背附一半環形把手，下附三圓柱足。器口上覆有帶手的器蓋，蓋上有兩穿孔，可以穿繩。造型奇特。

（孫維昌）

二四七　黑陶鳥形帶蓋盉　良渚文化

通高一九厘米　口徑七·五厘米
一九八七年上海市青浦縣福泉山遺址出土
上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。此器構思巧妙，造型別致，整器宛似一隻昂首佇立的企鵝，器口似鳥首，寬流前伸，上覆一器蓋，短頸，器身為扁核形，兩側凸出圓脊，器身背部附一繩索紋環形把手，下附三個扁足。通體烏黑發亮。這一器型，是太湖流域良渚文化考古中的首次發現。

（孫維昌）

二四八　紅陶袋足鬶　良渚文化

高二三·五厘米　口徑八·二厘米
一九七二年上海市金山縣亭林遺址出土
上海博物館藏

夾細砂紅陶。器口外侈，中間凹入形成捏流，短頸，器身由三個高袋足組成，腹側附一寬環形把手。出土時在器底與袋足部位均留有煙炱。此器製作規整，造型美觀。

（孫維昌）

二四九　黑陶橢圓形豆　良渚文化

高二三·二厘米　口徑二二·六—一六·六厘米
一九八四年上海市青浦縣福泉山遺址出土
上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。橢圓形淺盤，下附細高喇叭形圈足。圈足上施多道竹節紋和鏤孔。這類橢圓形盤的豆，僅見於良渚文化，是良渚文化陶器的特徵之一。

（孫維昌）

二五〇　黑陶鱉形壺　良渚文化

高一〇·六厘米　口徑四厘米
一九七四年江蘇省吳縣澄湖遺址出土
江蘇省吳縣文物管理委員會藏

泥質黑衣灰陶。此器造型奇特，器型如鱉，壺口上部作鱉首，壺身呈扁梭形，邊緣伸出四爪及上翹的短尾，各爪還有兩穿孔，可繫繩。背部上凸，底內凹。四周邊沿及脊梁均飾鋸齒狀附加堆紋。

（孫維昌）

二五一　黑陶貫耳壺　良渚文化

高一二厘米　口徑八·八厘米
一九七四年江蘇省吳縣澄湖遺址出土
江蘇省吳縣文物管理委員會藏

泥質黑衣灰陶。魚簍形，直口捲沿，高頸，深腹下垂，平底。器腹上部兩側附貫耳，頸、肩之間飾凸棱一周，器內頸部有輪旋痕。在腹部鼓出部位，自左至右並列刻劃有「[illegible][illegible][illegible]个」四個陶文。四字集一器，在新石器時代尚屬首次發現。從這些字形來看，它已脫離圖像的形態，與商代的甲骨文近似，數字並用，已構成一個句子，表達一句言語，因此當屬文字。良渚陶文的發現，有助於對中國文字起源的研究。

（孫維昌）

二五二　黑陶彩繪壺　良渚文化

高一〇·六厘米　口徑八厘米
一九七四年江蘇省吳縣澄湖遺址出土
江蘇省吳縣文物管理委員會藏

泥質黑衣灰陶。直口平唇，短頸，球形腹，平底。口沿兩側各附一鼻穿。頸部飾黃色寬帶形彩繪，器腹飾黃色弦紋和陶紋組合的彩繪圖案，線條流暢。根據良渚文化雙鼻陶壺造型的演變規律，頸部由矮向長，腹部由圓弧而扁鼓，底部由圓餅形假圈足而變成圈足外撇，此器應屬良渚文化早期。

（孫維昌）

二五三　黑陶細刻紋高圈足豆　良渚文化

高一八·八厘米　口徑一七·七厘米
一九八七年上海市青浦縣福泉山遺址出土
上海博物館藏

泥質黑衣灰陶。斂口折腹式豆盤，下附喇叭形高圈足。豆盤口沿刻有數周凹弦紋，內外壁面上均飾細刻紋，盤內壁為相向對飛的鳥紋，盤外壁飾有蟀旋形盤曲的蛇紋和鳥紋，其中鳥紋以四鳥為一個單元，兩旁是兩隻相對展翅飛翔的側面鳥形，中間有一對展開雙翼上下飛翔的正面鳥形。圈足上飾六周竹節形凸棱紋，並在其間飾以三鳥圖案，鳥形與盤壁上的刻紋相似。此器紋飾刻工精細，形象生動，係良渚文化陶器中罕見的藝術珍品。

（孫維昌）

二五四　灰陶帶蓋雙層簋　良渚文化

通高二六厘米　口徑二五·二厘米
一九八四年上海市青浦縣福泉山遺址出土
上海博物館藏

此簋造型奇特，器型較大，由器蓋和上、下兩層簋身組成。器蓋呈笠形，捉手頂端為弧邊三角形。上層簋身，直口直腹，凹底，既可盛放食物，又具有下層簋的捉手功能。下層簋身，斂口，斜折腹，圜底，圈足外擴飾兩周凸棱。上下兩層簋口的寬沿上均有一周支口，可以吞蓋，口沿外側都附三個橫鼻，上下對稱呼應。

（孫維昌）